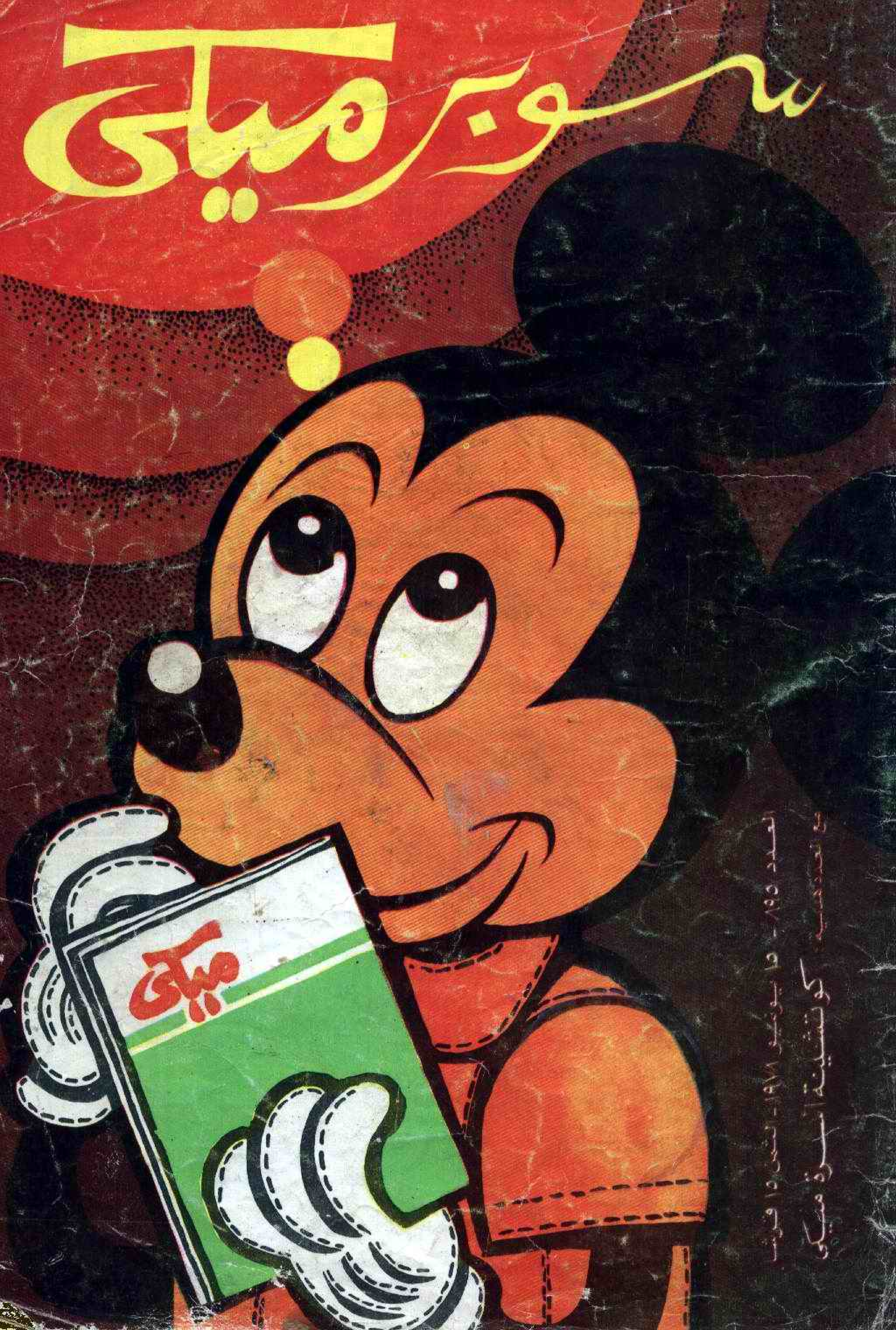

سوبر ميكي
ميكي
العدد ٨٩٥ - ١٥ يونيو ١٩٧٨ - الثمن ١٥ قرش
مع العدد هدية كوتشينة اسرة ميكي

في هذا العدد

كلمة سوبر

● صديقي القارىء ..

أهلا بك معنا دائما .. ومرحبا بك على صفحات عددك الجديد ، والممتاز « سوبر ميكى » فعلى طريق الثقافة الممتد بيننا وبينك عبر عشرات السنين الماضية ، وعشرات السنين القادمة ان شاء الله .. نقدم لك انواع الثقافة المختلفة .. من الادب ، والعلم ، والفن .. نقدم لك مادة البناء العقلى ، والنفسي والجسمي من خلال ما تقراه من اعدادنا الممتازة ..

فمجلات « ميكى » و « ميكي جيب » و « سوبر ميكى » تعتبر هدايا العصر الثقافية الى كل القراء فى مصر والعالم العربى .. وانت حقا يا صديقي القارىء سعيد الحظ ، لان نوافذ العلم ، والادب ، والفن منفتحة عليك، تختار من أيها ما تشاء وترتوى من انهارها كما تحب .. و « وسوبر ميكى » التى بين يديك الآن لهى جسر قوى

آخر يربطنا بك ، ويدعم صداقتنا ، ويقوى الصلة بيننا لنكون دائما ملبين لرغبتك ، سائرين معا على درب العلم والثقافة والمعرفة . أن اعتزازنا بك ايها القارىء العزيز .. ومحبتنا لك ، لهى خير دافع

لنا على أن نقدم لك كل جديد يرضى ذوقك ، ويشبع رغباتك ، نقدمه لك خالصا نقيا .. لا نبغى به شيئا الا التربية الثقافية الصحيحة ، والبناء العقلى السليم .. فهنيئا لك أيها القارىء العزيز « وتحية لك بعددك الممتاز .

ميكي

مجلة إسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب . ت ٢٠٦١٠ القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

سوبر رياضة

● ((سوبر ميكى)) يقدم لك ابتداء من هذا العدد الرياضة الحديثة فى العالم ، بعد قليل قد تنتشر هذه الرياضات فى بلادنا وأنت قد تكون من أوائل من يمارسونها ويتحمسون لها ، من يعلم ؟



((اللوح ذو العجلات)) رياضة جديدة علينا .. وسيأتى يوم تعرف وتنتشر فيه هذه الرياضة كما انتشرت من قبلها كل انواع الرياضة التى نعرفها .

هذه اللعبة بدأت ممارستها فى الحدائق العامة وفى الشوارع الهادئة فى المدن الامريكية . وانتشرت حتى اصبحت تمارس فى معظم بلاد اوربا ، وفى كثير من بلاد العالم ، ويتوقع البعض أن يشترك أبطال التزحلق على اللوح فى الالعاب الأوليمبية .



جوزيه : بطل هواة فرنسا لعام ٧٧ ، بدأ يمارس اللعبة فى سنة ١٩٧٥ وعمره -١٥- سنة - وهو الان يتمرن على اشكال كثيرة من الالواح ولكنه يشترك دائما كاحد الهواة

ومن أشهر الرياضيين فى فرنسا ، الذين يزاولون هذه اللعبة «جوزيه دى ماتوس» الذى يتمرن فى أيام العطلات لمدة لا تقل عن ساعتين فى اليوم ، فيخترع حركات بهلوانية خطيرة ، وجريئة ، وهو لذلك يقصد الاماكن الهادئة للتدريب ، بل أحيانا يتمرن داخل حمام سباحة فارغ . ويحب جوزيه أن يحتفظ بسر حركاته الجديدة ، حتى لا يقلده أحد.

طريقة اللعبة:

يضع اللاعب احدى قدميه فوق اللوح ويدفع الارض بالاخرى الى أن تصبح السرعة كافية لان يضع القدمين بالعرض





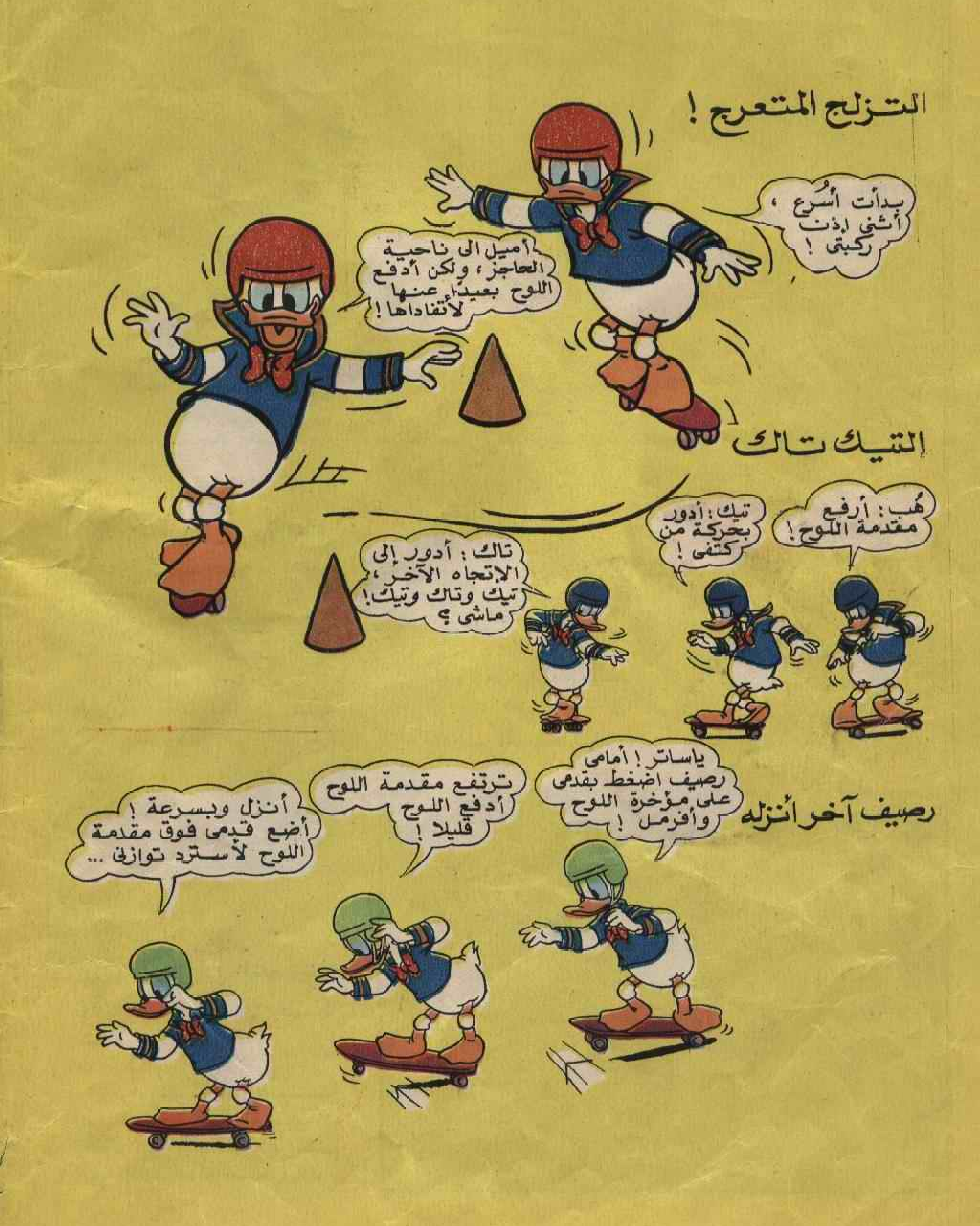
فوق اللوح ، وهذه الحركة من أهم قواعد اللعبة . ثانيا : يجب ثنى الركبتين قليلا اثناء السير - ثالثا :يجب الا يدير اللاعب وسطه اثناء السير ، والا بدأت السرعة فى الابطاء . واخيرا طريقة الوقوف ، وهذه أهم خطوة طبعا الا انها بسيطة جدا : فما على اللاعب الا ان يضغط باحدى قدميه على مؤخرة اللوح او مقدمته حسب رغبته .

اما اذا مال اللاعب بجسمه الى الامام او الى الخلف قليلا فان اللوح يسير فى خط مستقيم .

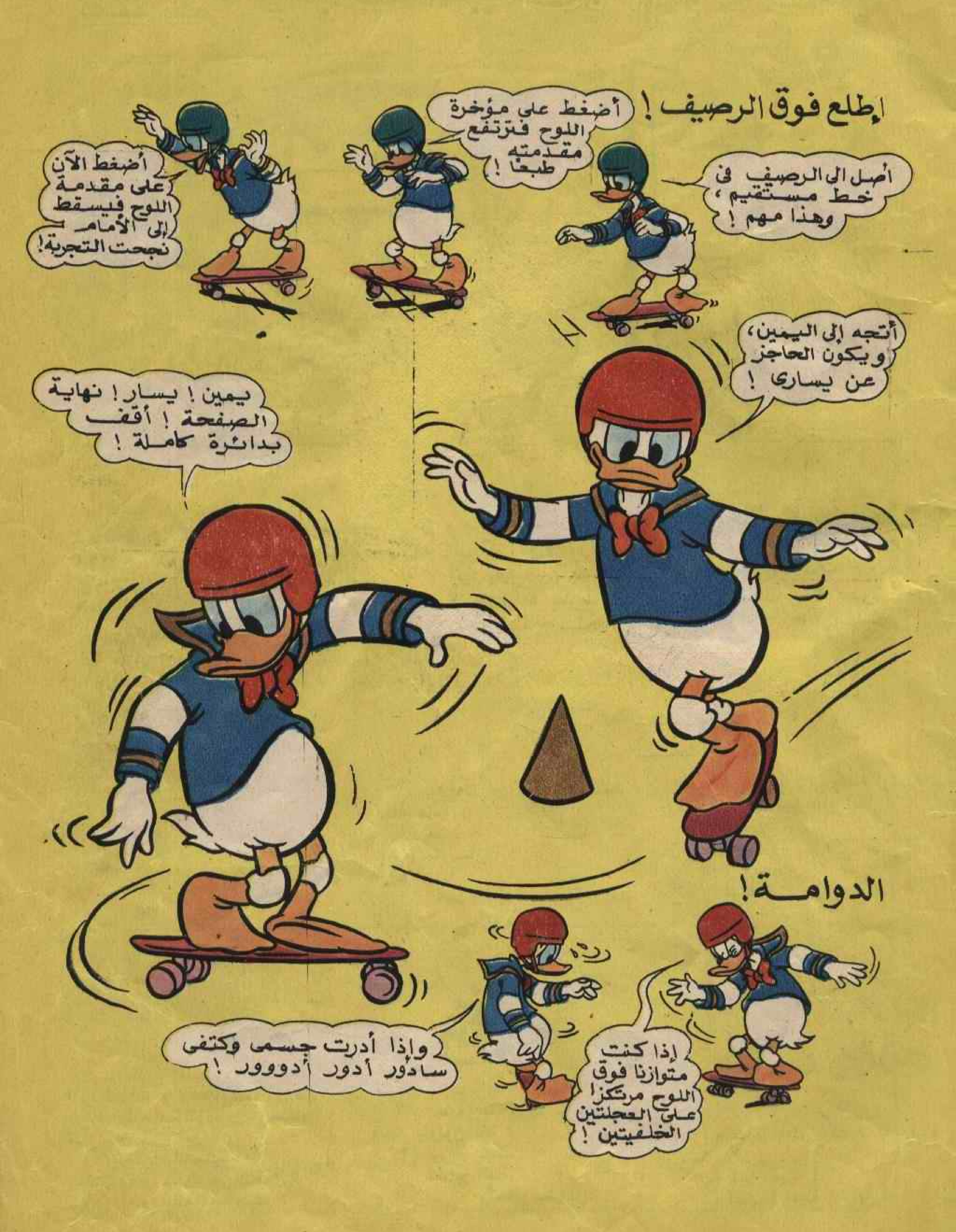
ومن يتقن هذه اللعبة يستطيع ان يقوم بحركات كثيرة مثل الحركة التى يجلس فيها اللاعب القرفصاء فوق اللوح ويضع احدى يديه على الارض ليدفع بها . وهكذا يسير على شكل دائرى ، وتضيق الدائرة كلما زادت السرعة ، واذا أراد أن يتوقف فعليه أن يضغط بيده الاخرى على مؤخرة اللوح ، وبسرعة يهب واقفا ، والا توقف اللوح فجأة فيقع اللاعب . حركة اخرى والبداية فيها عادية غير ان اللاعب يبدأ بعدها فى الدوران . وللقيام بهذه الحركة يضع اللاعب احدى قدميه على مؤخرة اللوح ويميل بجسمه الى الامام .



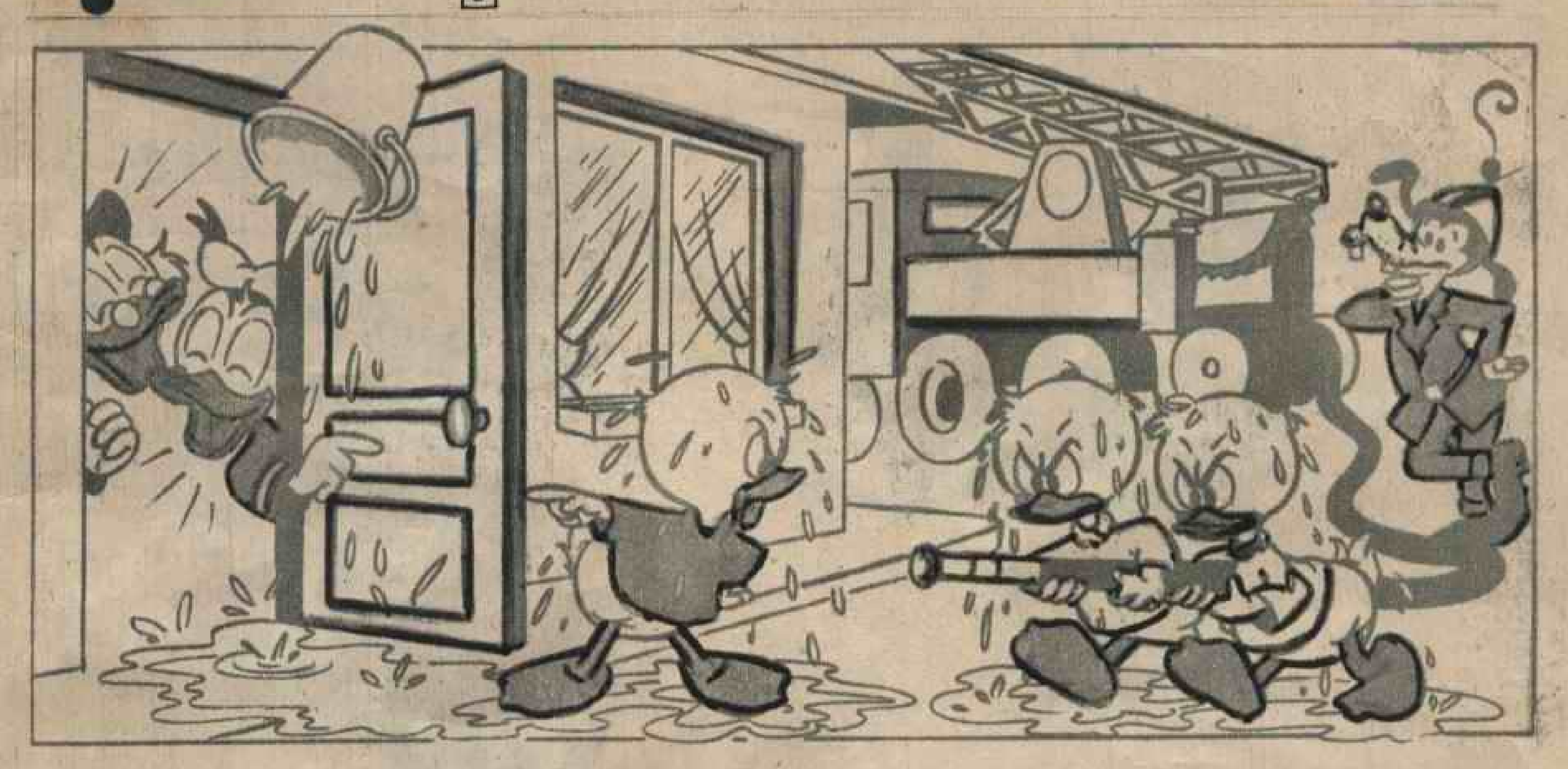
بطوط يتزحلق


التزلج المتعرج !
بدأت أسرع ، أثني إذن ركبتي !
أميل الى ناحية الحاجز، ولكن أدفع اللوح بعيداً عنها لأتفاداها !
التيك تاك
هُب : أرفع مقدمة اللوح !
تيك : أدور بحركة من كتفي !
تاك : أدور إلى الإتجاه الآخر، تيك وتاك وتيك! ماشي ؟
رصيف آخر أنزله
ياساتر ! أمامي رصيف اضغط بقدمي على مؤخرة اللوح وأفرمل !
ترتفع مقدمة اللوح أدفع اللوح قليلا !
أنزل وبسرعة ! أضع قدمي فوق مقدمة اللوح لأسترد توازني ...

اتقن بطوط السير باللوح ، يعرف كيف يبدأ وكيف يفرمل ، ولذلك يمكنه الآن ان يقوم بحركات اخرى بهلوانية ، ولكنها مدروسة .



إعرف نفسك : قلبك أبيض أم أسود؟



●● عندما يتضايق « بطوط » من « عم دهب » او من « محظوظ » ، فانه يغضب ويثور ويصرخ .. وبعد خمس دقائق يكون قد نسى كل شيء ! ولكن هناك أناسا ، على عكس بطوط، يظلون يفكرون فى الانتقام مدة طويلة . انهم يحتفظون بما فى قلوبهم ليفاجئوك به ذات يوم، بعد أن تكون قد نسيت كل شيء . هل أنت مثل « بطوط » أو مثل أولئك الذين لا يحبون الخير للناس .. ؟ لتعرف ذلك أجب عن الاسئلة الآتية . ستجد بعد كل سؤال ثلاث اجابات عليك أن تختار اجابة واحدة منها ..

اعط نفسك درجة واحدة عن كل اجابة (أ) ودرجتين عن كل اجابة (ب) وثلاث درجات عن كل اجابة (حـ)

١ – عندما تعلمت ركوب الدراجات ، وقعت على الارض وضحك منك أصدقاؤك . عندما تتذكر ذلك الان فهل :

(أ) تضحك انت ايضا ؟
(ب) يحمر وجهك من الخجل ؟
(حـ) تحس بالغضب عليهم ؟

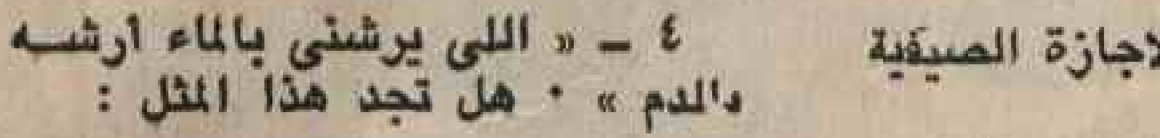
٢ – ذكرياتك عن الاجازة الصيفية بصفة عامة :

(أ) جيدة .
(ب) متوسطة .
(حـ) سيئة .



٣ – عندما يتكلم الناس عنك فانهم يقولون انك :

(أ) سريع الغضب .
(ب) تساير الناس .
(حـ) خبيث وتخفى مشاعرك .



٤ – « اللى يرشنى بالماء ارشه بالدم » . هل تجد هذا المثل :



(أ) عديم المعنى لانك لا تعرف الانتقام ؟
(ب) غير مفهوم ؟
(حـ) نصيحة سيئة تطبقها ؟



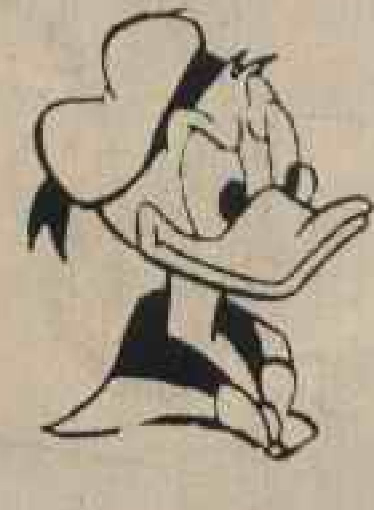
٥ ـ تصرف أحد أصدقائك معك بطريقة لم تعجبك ، فهل :

(أ) تقول له ذلك صراحة ؟
(ب) تنتظر فرصة لتكلمه فى ذلك ؟
(ح) تكتم غضبك حتى تأتى اللحظة التى تنتقم منه فيها ؟

●

٦ ـ علمت الان أن أحد أصدقائك قال عنك كلاما سيئا منذ سنوات · فهل تستطيع أن تخاصمه ؟

(أ) لا ، ولو أن هذا يسبب لك ألما ·
(ب) لا ، ولكنك ستحدثه فى ذلك ·
(ح) تخاصمه فورا ·



٨ ـ هناك أشخاص لا يستطيعون أن يمتنعوا عن الانتقام ، حتى لو ادى ذلك الى قيام حرب !! هل تجد انهم :

(أ) مخطئون ؟
(ب) قد يكون لهم العذر ؟
(ح) على حق ؟



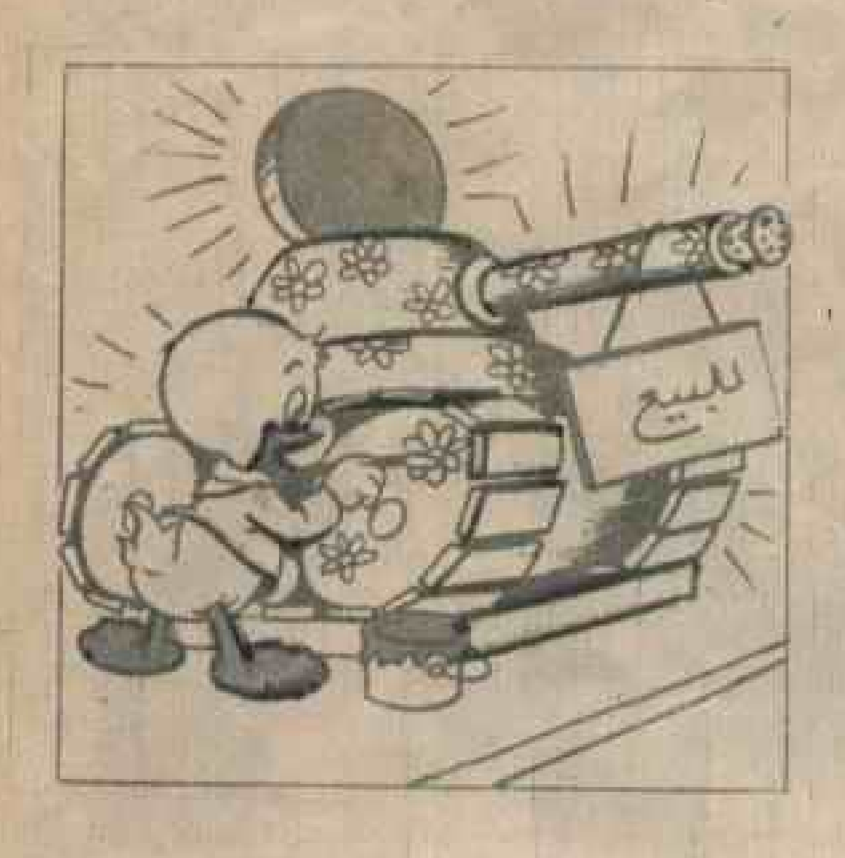
١٠ ـ لنفرض أن شحاذا عجوزا سرق منك عشرةقروش كنت ستشترى بها شيكولاته ، فهل :

(أ) تتظاهر بأنك لم تره وهو يسرقها ؟
(ب) تقول له انك تركتها له ؟
(ح) تبحث عن رجل شرطة ؟



٧ ـ اقرضت أحد أصدقائك البوم قصص مصورة ، وعندما ذهبت الى منزله وجدت الالبوم ملقى فى أحد الاركان فهل :

(أ) تقرر أن تتركه له هدية ؟
(ب) تسأله اذا كان قد انتهى من قراءته ؟
(ح) تقرر الا تقرضه اى شىء بعد ذلك ؟



٩ ـ رأيت فى الشارع أحد مدرسيك القدامى ، ولم تكن تحبه كثيرا أيام كنت تلميذا له ، فهل :

(أ) تسر برؤيته ؟
(ب) تحييه برأسك من بعيد ؟
(ح) تمشى فى طريقك متظاهرا بأنك لم تره ؟

الإجابة بالمقلوب

بين ٢٥ ، ٣٠ درجة : قلبك اسود ، فانت لا تنسى شيئا ولا تصفح عن شىء ، وتصمم على أن تاخذ ثارك يوما ما ·

بين ٢٠ ، ٢٥ درجة : تستطيع أن تصفح ولكنك لا تنسى · أنت قلبك ابيض ولكنك تتباعد عن الذين اغضبوك · انك تطبق المثل « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » ·

اقل من ٢٠ درجة : انت كريم الطبع جدا ، وقلبك ناصع البياض ، لا تحتفظ الا بالجانب الطيب من الاشياء ، وتفضل أن تنسى بدلا من أن تحقد · ان هذا هو الدليل على الشخصية السعيدة ! انك جدير بالثناء !

ميكى .. الرجل الخفى !

أحضرت كل طلباتى ؟

كله إلا الفوسفات !

76/104










لازم أجعل الكرسى يلمع !


آى !
طاخ !


أتمنى إن إختراع "ميكى" ينفع !


بتعرج ليه يابندق ؟
الكرسى إياه !


تعال نروح فى حجرة مظلمة !


ضع الكرسى !
أهه !


إطفى النور !


طفيته !




إبعد وأنت ترش السائل !
لاشايفه بيلمع ولاحاجة !


إنت نقلت الكرسى فين ؟
ولا قرّبت منّه !


الإختراع يظهر غلط ! بيجعل الأشياء تذوب !


فرّجنى على الرشاشة!


إتخبطت فى حاجة !
إيه ده !
طراخ!


إنت عامل موديل !
أبدًا ! أنا نايم على الكرسى !


غريبة ! الإختراع بيتسبب فى اختفاء الأشياء !


أنا ولا شايف الكرسى !
سامع صوت الخبط عليه !
تك ! تك !


هاته وتعال نفحصه فى المعمل !


أشوف الكرسى ممكن يظهر تانى والاّ لأ ؟
أقعد عليه أحسن مايوقعنى !


فعلاً لايمكن يظهر !


الإختراع ده ممكن يعمل لك ثروة كبيرة!
قصدك إيه ؟


نرشّه على الأعشاب الضارة تختفى !
لا يابُندق" !


الإختراع يصلح لمحاربة الجريمة !


أنا مسافر العاصمة أسلّمه للحكومة !
أوصلك للمطار !




ولازم تركيبته تفضل سر عندى !
معقول !


أنا شفت التركيبة لكن نسيتها !


أحرس المعمل ! لأن فيه برميل كامل من السائل !
إطمئن خالص !


أنا جوعان ولازم آكل لقمة !


بعد حين
أخبارك إيه يابندق ؟
كنت باوصّل "ميكى" للمطار !


أصله اخترع مادة تجعل الأشياء تختفى !


وأنا الحارس على المادة لغاية مايرجع !


وضرورى تحتفظوا بالكلام ده فى سركم !


إطمئن يابندق !
شكراً !


لو أخذت المادة ممكن أصبح ثرى !


لازم هى دى !


وفى العاصمة
تحب أعمل لسيادتك تجربة ؟
ضرورى !


التليفون إختفى وبيضرب جرس !
رن !
رن !


أنا ماسك السماعة بيدى !
رد على التليفون !


أنا عاوز أبلغ ميكى خبر مهم !
ميكى موجود هنا !


واحد إسمه "بندق" عاوزك !
ده المساعد الأول فى المعمل !


قل لى على الخبر المهم يابندق" !
عارف البرميل اللى بداخله المادة ؟.. البرميل نفسه إختفى !


لص سرق المادة ! لازم أرجع فورًا !
ياترى عرفوا التركيبة ؟


من السارق ياترى ؟


وفى ذلك الوقت..
أشوف البدلة ممكن تختفى والّا لأ ؟


إختفت !


إختراع عظيم !


طبعًا لما ألبس البدلة أنا كمان أصبح خفى !


أشكركم على توصيلى بطائرة خاصة !
لازم المسألة مهمّة جدًا !


ألف شكر ياسيدى !
العفو يا ميكى !


وفى البنك ..
القلم بيكتب لوحده !


أنا مش مصدقة عينى !
صدّق ياهانم !
ناولينى أكياس النقود


فقدت الوعى !
أجمع النقود بنفسى !


الخزينة
من زقّنى ؟
تك تك تك


قف، إدارة البنك لاتسمح بالتصرفات الغريبة دى !
الأكياس بتتحرك لوحدها !
حاجة مذهلة !




وسّع الطريق يا سيد !
بنك


أصبحت رجل ثرى !


وسّع إنت وهو !
السّيارة بتتحرك بدون سائق !


لازم نبلّغ الشرطة !
يمكن رجل من المريخ !

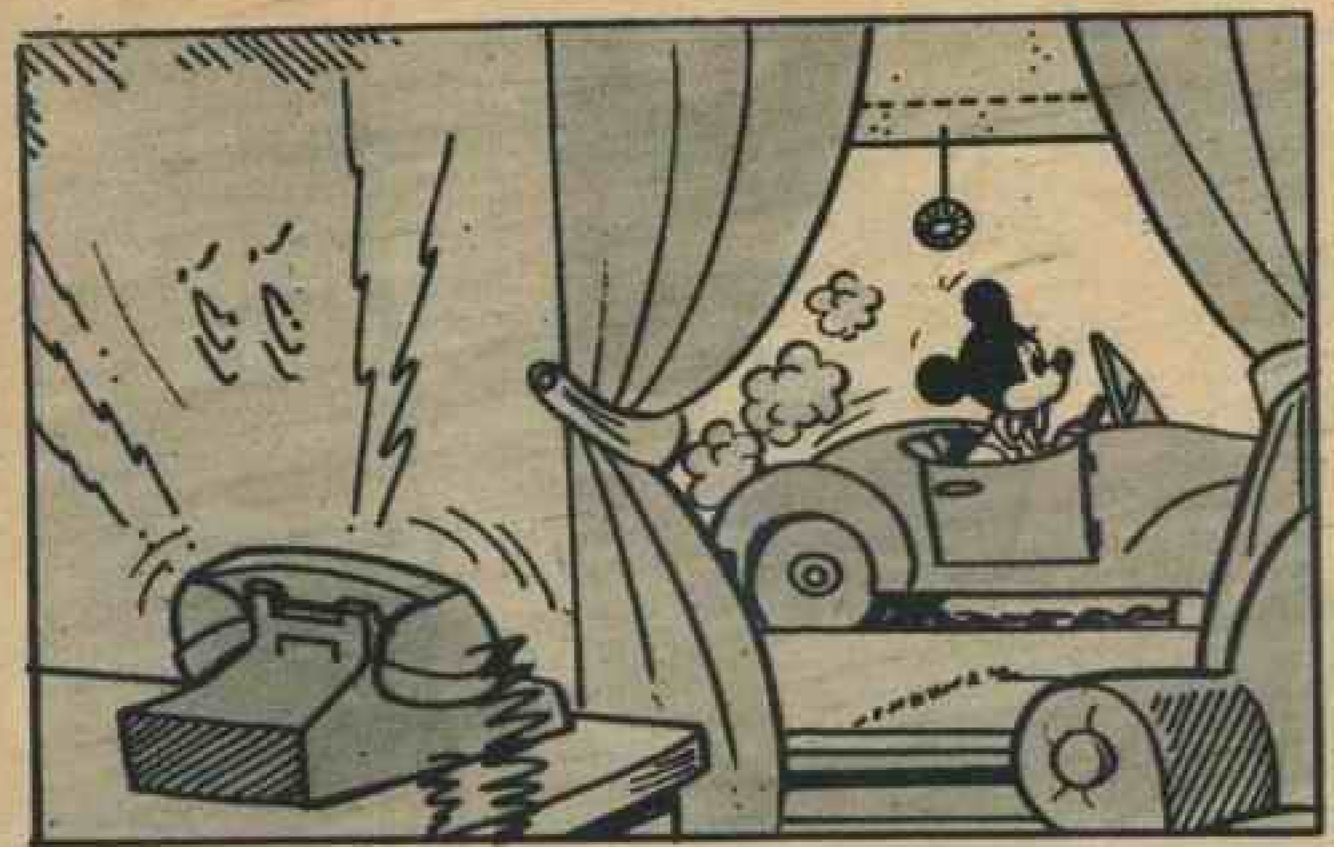

ياريت أعثر على "بندق" !


آى !


"بندق" غير موجود لكن الكرسى موجود !




لازم أبلغ الشرطة فوراً!




ميكى ولا بيرد على التليفون!
ضرورى يعرف بسرقة البنك!


تعال نروح البنك!
أنا معك!


وفى بيت
ذ نجل...
حالاً أبدأ العملية رقم إثنين!


أنا رشّيت المادة على الشنطة اللى ح أسرق فيها!


وأوصل الى بنك التسليف!


أنا وضعت الشنطة فين؟



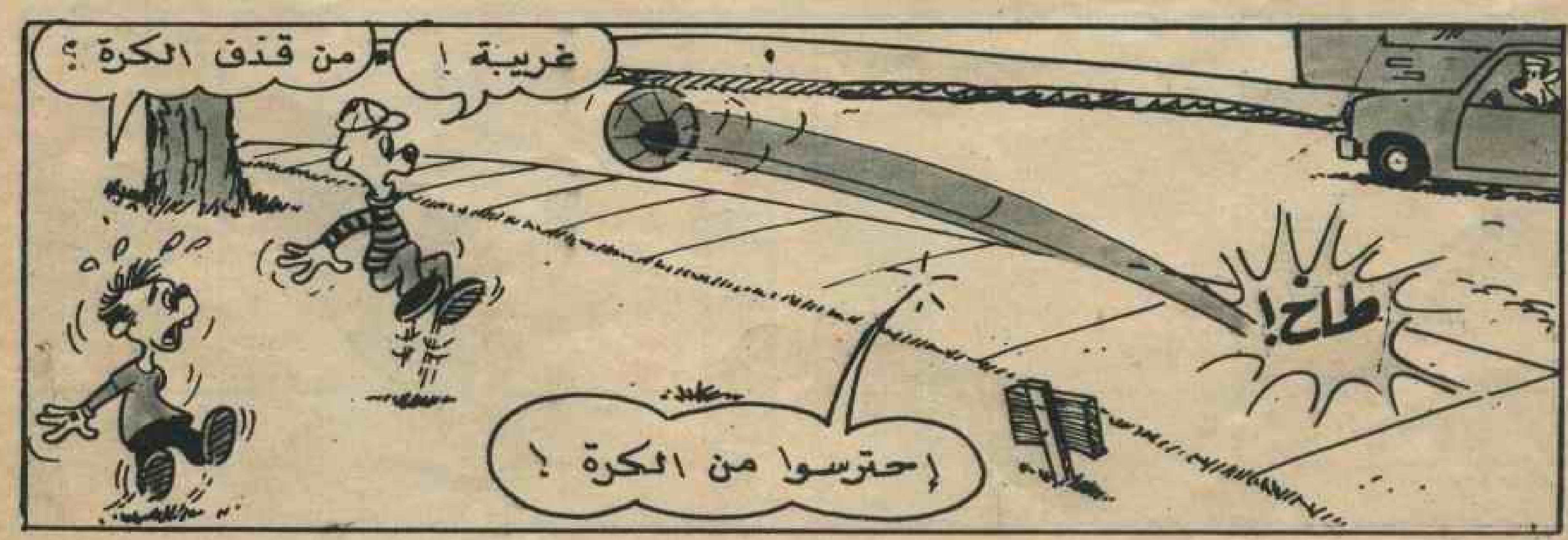

وبالقرب من منزل "ميكى"...
أنا كنت رايح لك المكتب !
"ميكى" وصل !
فى وقته !


سمعت عن سرقة البنك ؟
سمعتها فى الراديو !


أنا فى طريقى إلى البنك أعمل تحقيق !
أنا أتوقع ان اللص خطوته الثانية تكون بنك التسليف !


أنا المرّة دى حضرت بدون سيارة !
تك ! تك ! تك !

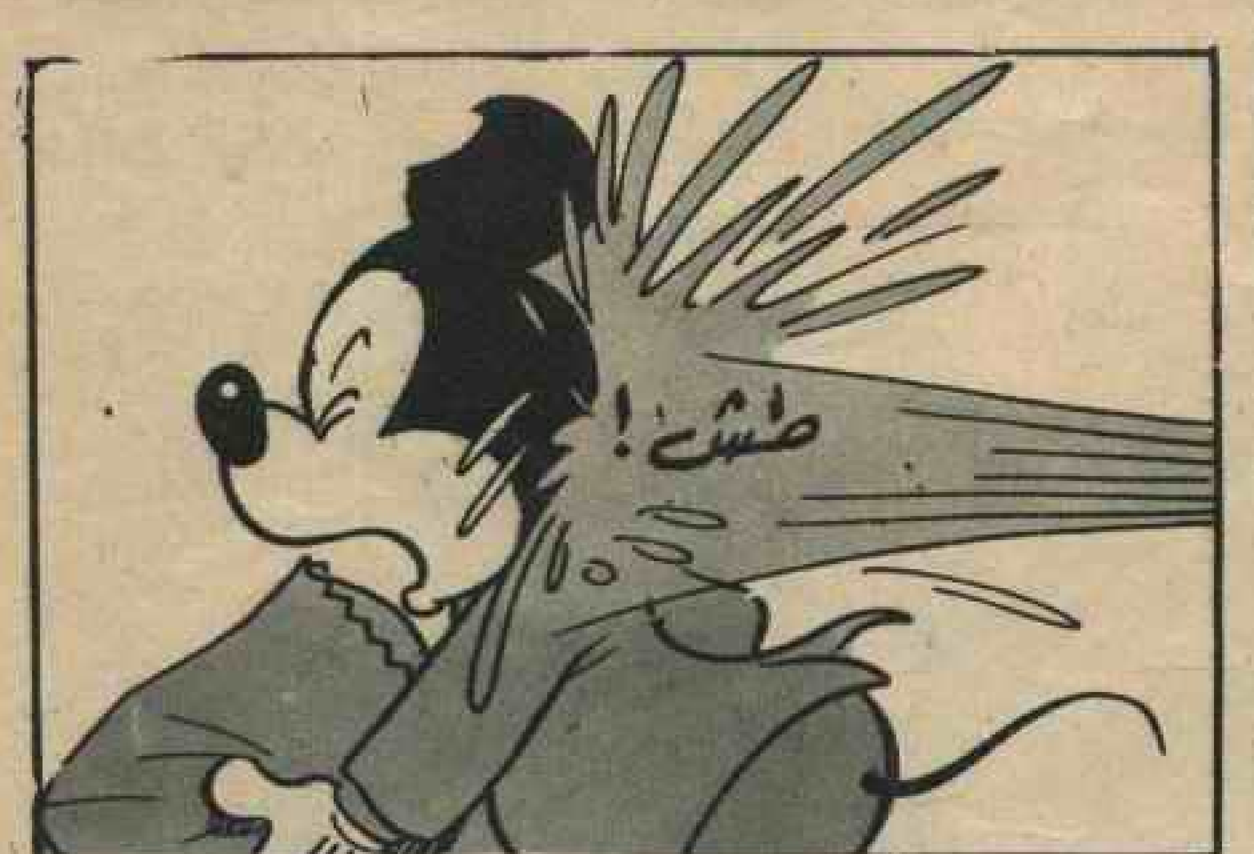

إتفضل هات الكرة !
لازم أرعب الأطفال دول !
ابتعدوا عن الحشائش


غريبة !
من قذف الكرة ؟
طاخ !
إحترسوا من الكرة !


وأمام البنك ...
أنا وحضرة المفتش ندخل .. وانت إنتظر هنا يا بندق !


عليك تغرّق الأرض مياه !
أمرك !


أنا أدخل البنك أتباحث مع الموظفين !
الخرطوم مسدود!


طش !


قلت لك تغرّق الأرض فقط !
آسف جدًا ياميكي !


أنا مكسوف من نفسى !

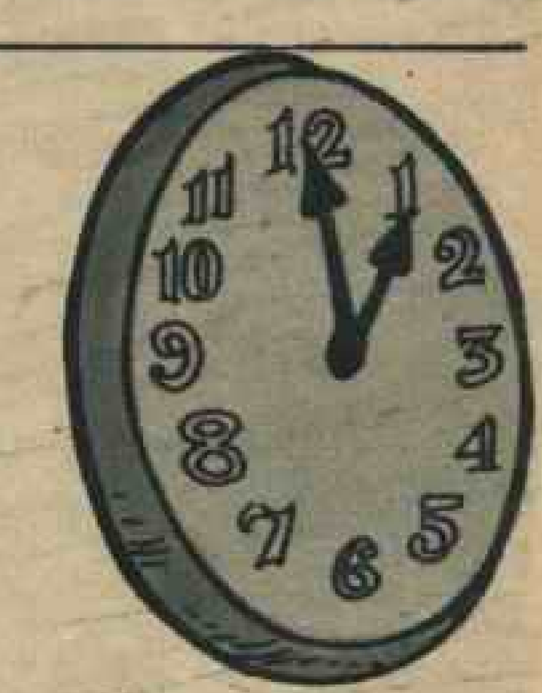

لازم نتعاون كلنا فى القبض على اللص !
أنا أغرقت الأرض مياه وح أغرقها كمان وكمان !







وراح الوقت يمر !



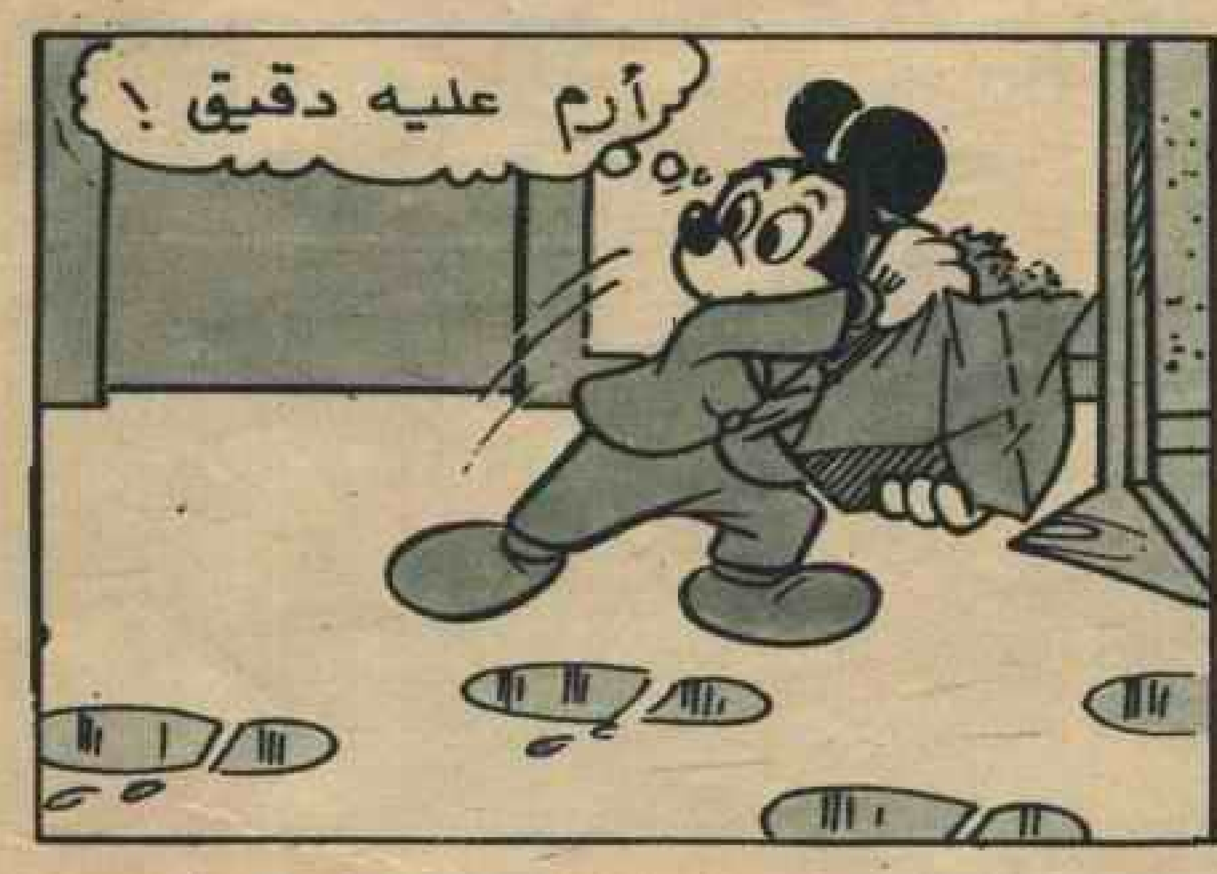
ووقف الضابط مستعداً



وبندق يواصل رش الماء !







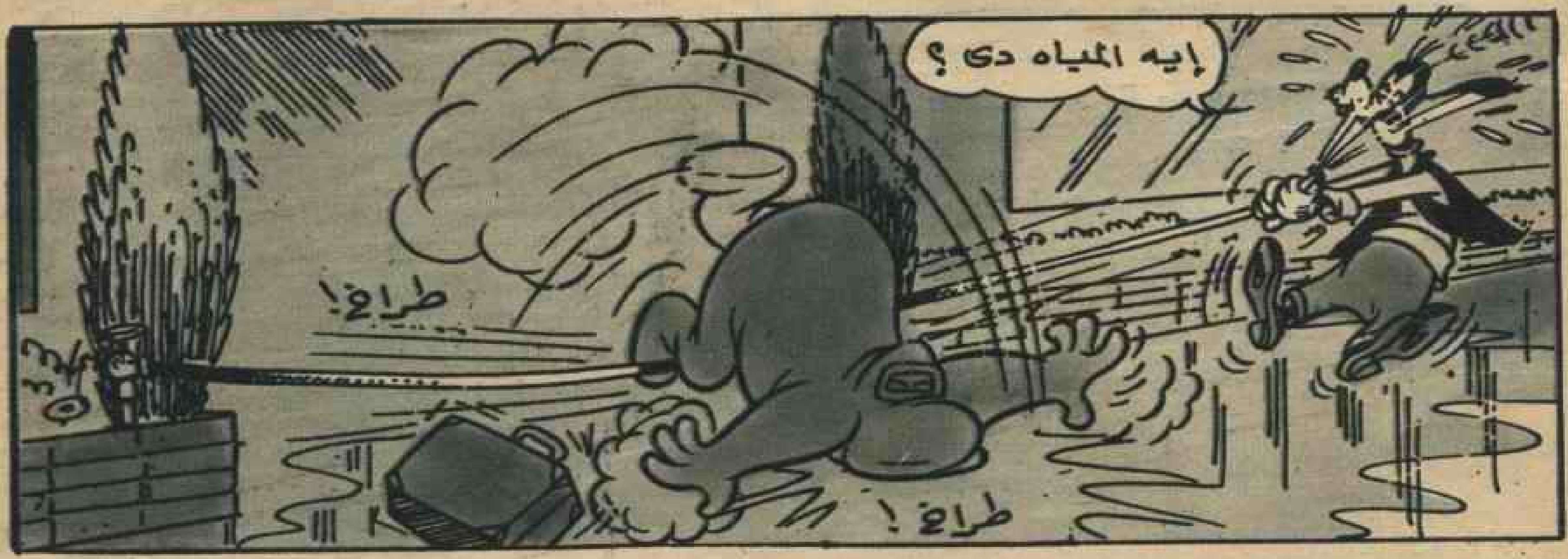



أنت مقبوض عليك !


آى !
ده متهيأ لك !
أقبض عليه أنا !


أنا شايف نفسى ! لازم أهرب من هنا !


العملية فشلت !


إيه المياه دى ؟
طراخ !
طراخ !


هو راح فين ؟
خرج من الباب !


«بندق» قبض عليه !
أنا ؟











وأخيرا..



وأخيرا فى قسم الشرطة






فين النقود ؟
ردّتها للبنك وأخذت مكافأة !


أخرج المكافأة من جيبى !


مكافأة عظيمة !
مائة وخمسون جنيها !

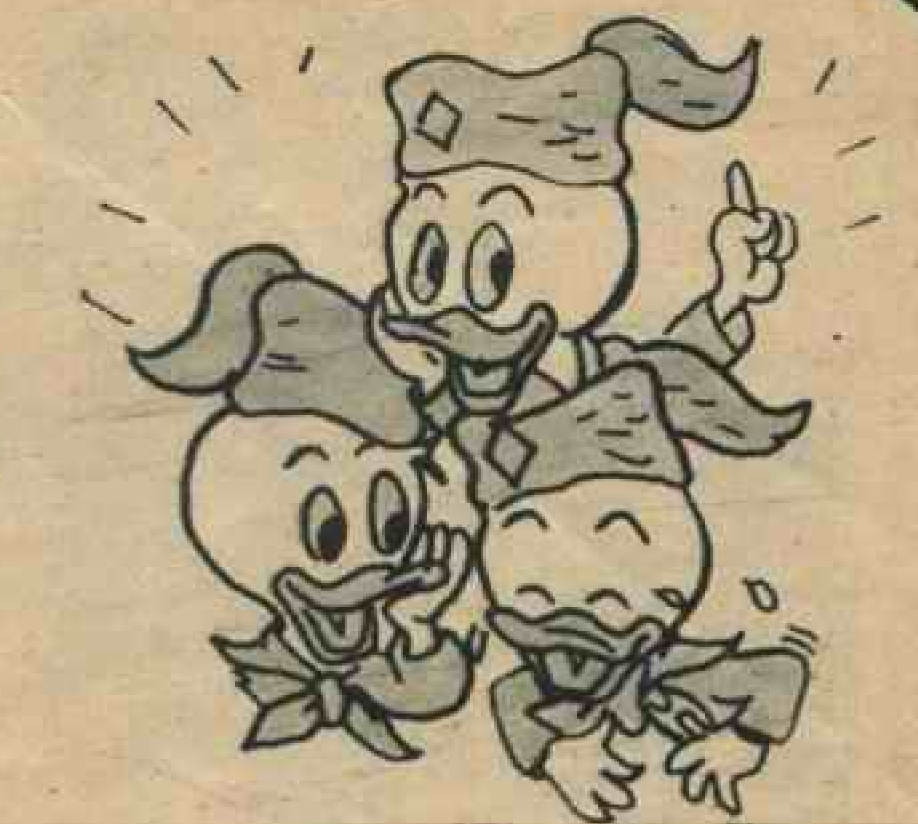

إحترس يابندق !


نقودى إختفت !
ومكتبى !


ياخسارة النقود !
باقى لك منها دى !


ولازم تشترى بها مكتب لحضرة المفتش !
يافرحة ماتمت !

تمت





ضحكات سوبر ميكي

● يادكتور اشكو من ضعف ذاكرتى الفظيع .
– ومنذ متى وانت تشعر بهذه الحالة ؟
– اى حالة ؟

★

● اراد احمد ان يصبح بحارا . فقرر ان يتقدم للانضمام الى البحرية وبعد عدة اسئلة عن اسمه وسنه وعنوانه ، كان السؤال التالى :
– هل تعرف السباحة ؟
اجاب : ولم ؟ اليس عندكم سفن ؟



● من عدم اللياقة ان تسال بائع التحف والانتيكات :
– ما الجديد عندك ؟



● اللى بيغيظنى اننا احنا اللى نعمل كل الشغل وهم اللى باخدوا كل المجد ..



● كيف هذا .. الم تعطنى كلمتك ..
– نعم .
– اذن لماذا لم تتمسك بها .
– كيف اتمسك بها وقد اعطيتها لك .



● حاجة غريبة .. الستات دى تخاف من اى حاجة صغيرة .

★

● جرى ولد الى امه وهو يصيح :
– امى ! امى ! .. رأيت فى الشارع حصانا كبيرا فى حجم الفيل !
قالت : الم اقل لك مليون مرة الا تبالغ .



● غريبة مع ان الخطوط اللى بالطول دايما ترفع !!

★

● خطاب اخر من مجموعة المهندسين التى تعمل فى الصحراء يشكون من قلة الماء يقولون ان « ريقهم نشف » .
– فعلا وهذه المرة اضطروا الى شبك طابع البريد بدبوس !

★

● الرجل البدين : من يراك يظن ان فى البلد مجاعة !
الرجل النحيف : ومن يراك يظن انك السبب !

★

● الأب : لماذا رسبت فى امتحان التاريخ ياولد ؟
الابن : الذنب ليس ذنبى يا أبى فهم يسالوننى عن اشياء حدثت قبل ان اولد !

★

● الاول : تقول ان البودرة التى ترشها تبعد الافيال ولكنى لا أرى فى المنطقة افيالا على الاطلاق .
الثانى : مسحوق جبار اليس كذلك ؟

خطوة عزيزة !

تك ! تك ! تك !

واحد بيخبّط على الباب !

إحنا نفتح له يا عمى !



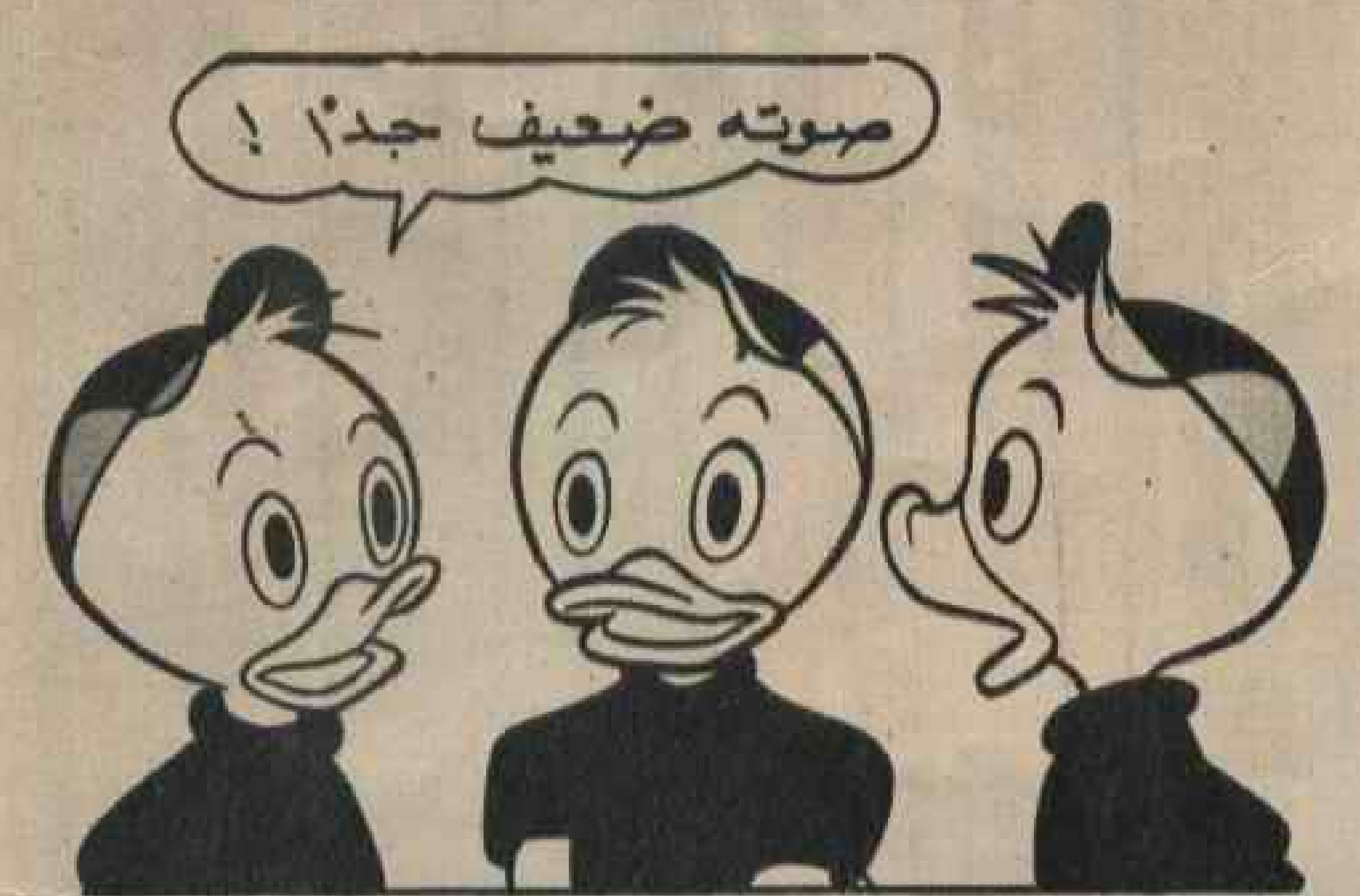







شوف ياعم "بطوط" من اللي بيخبط ؟
غراب !
ودمه خفيف !


كاك !


صوته ضعيف جداً !


يظهر إنه مريض ياعم "بطوط" !
شوفوه ياأولاد !


لازم محتاج يأكل !
ويشرب كمان !


مسكين ! جوعان وعطشان !


إشرب يا غراب !

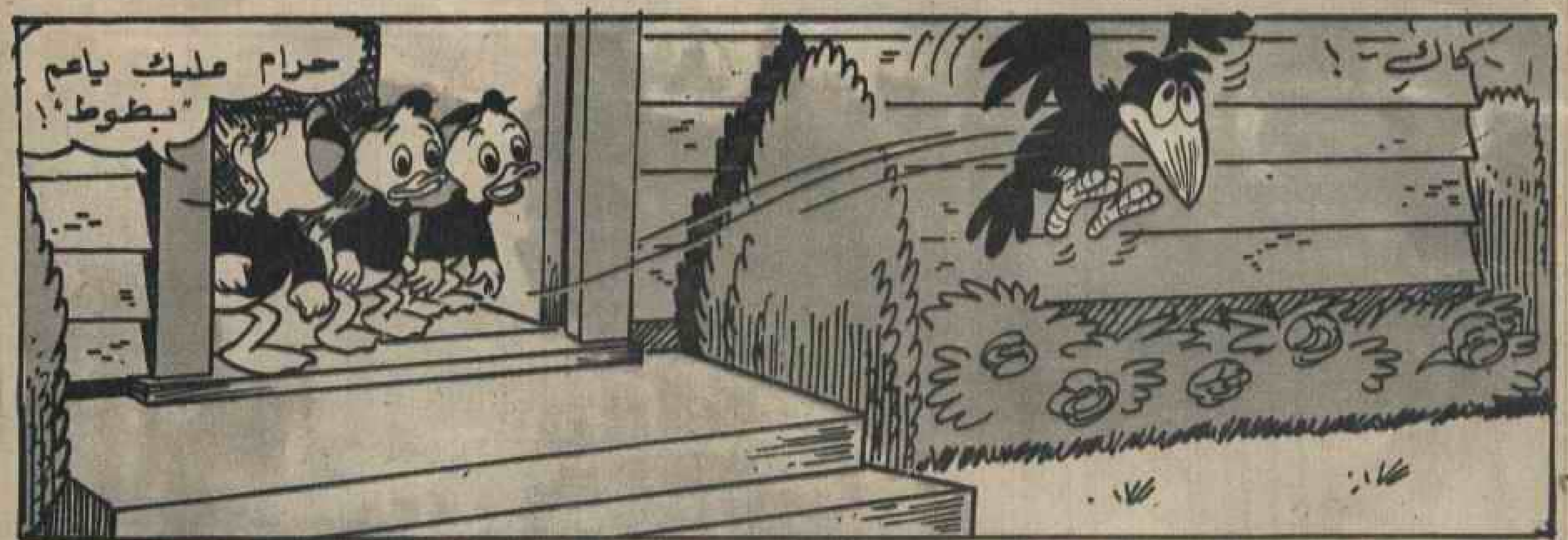



أنا رايح مشوار !
ولا عارف يشرب !


ممكن نحتفظ به ياعم "بطوط" ؟


طبعًا لأ ! أنا لا أسمح بوجود أى حيوانات فى البيت !


الغراب غضب ياعم "بطوط" !


كاك !
حرام عليك ياعم "بطوط" !


مش عاوز أشوفه هنا تانى !


ده بيت ! ولايمكن يكون حظيرة طيور !




لكن إحنا نفسنا فى غراب !
ولو !


لكن أنا مش ح احتفظ بأى غربان !
الغراب مسكين ومريض !
ياعم "بطوط" !


أمرنا لله !
لاداعى للغربان !
تعالوا نلعب !


أين الكرة !
إبحث عنها !


أبحث عنها فين ؟
إسمعوا !
الغراب رجع تانى !

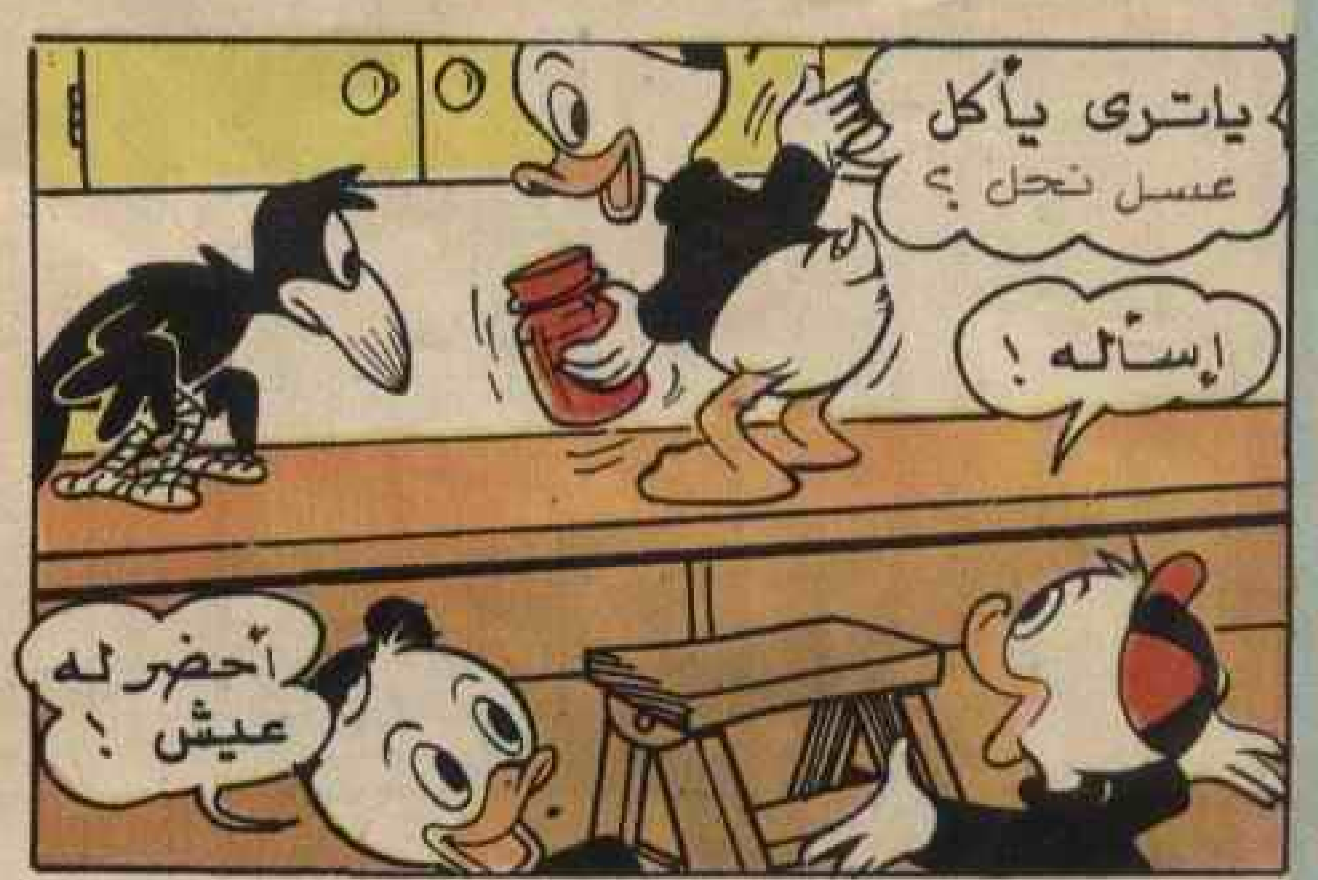

عرف إن عم "بطوط" خرج !
أدخل ياجميل !


لازم نحتفظ به عندنا !
كاك !

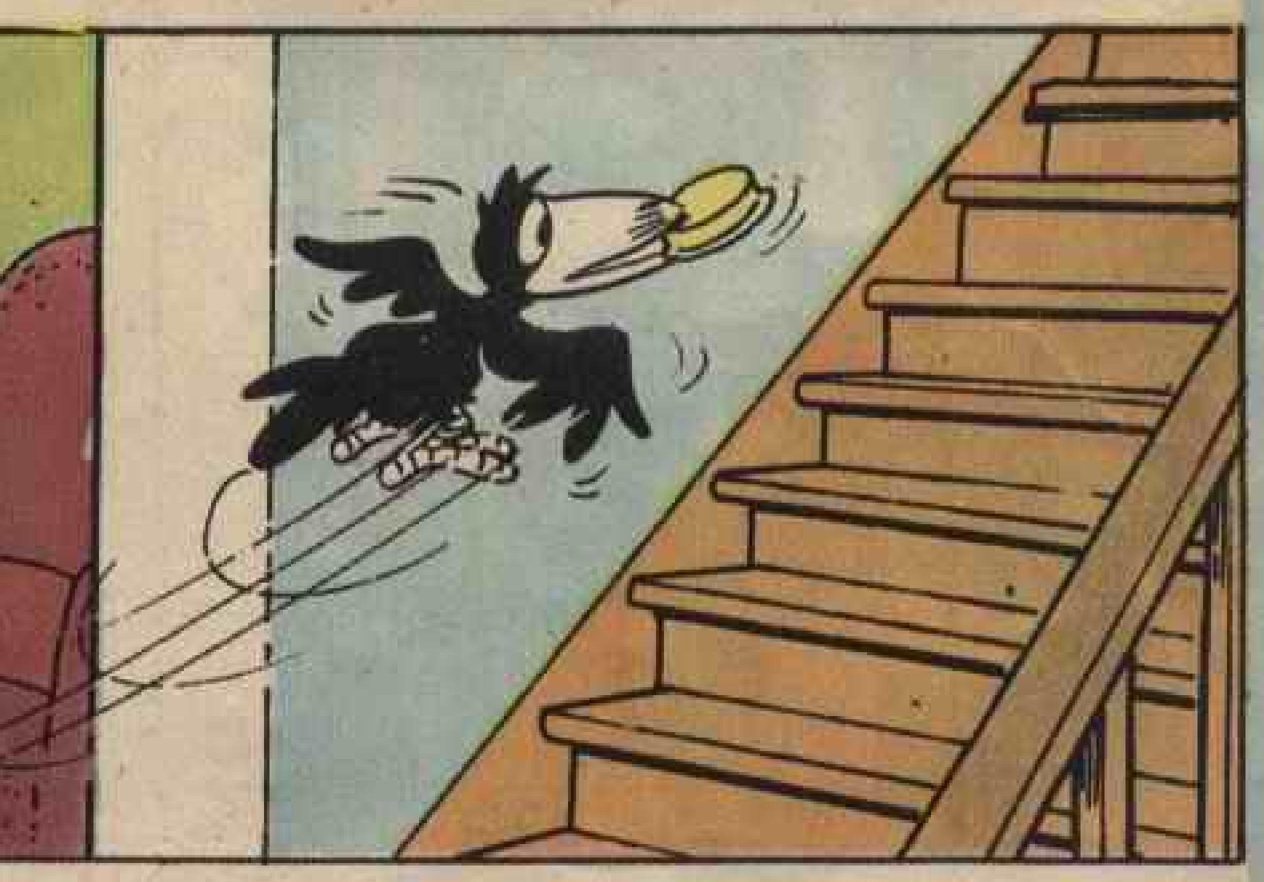



يعيش فى الحديقة !
ولا يمكن يضايق عم "بطوط" !


وكل يوم نطعمه !
ويصبح غرابنا على طول !
كلام صح !


ياترى يأكل عسل نحل ؟
إسأله !
أحضرله عيش !


بيأكل غطاء البرطمان !



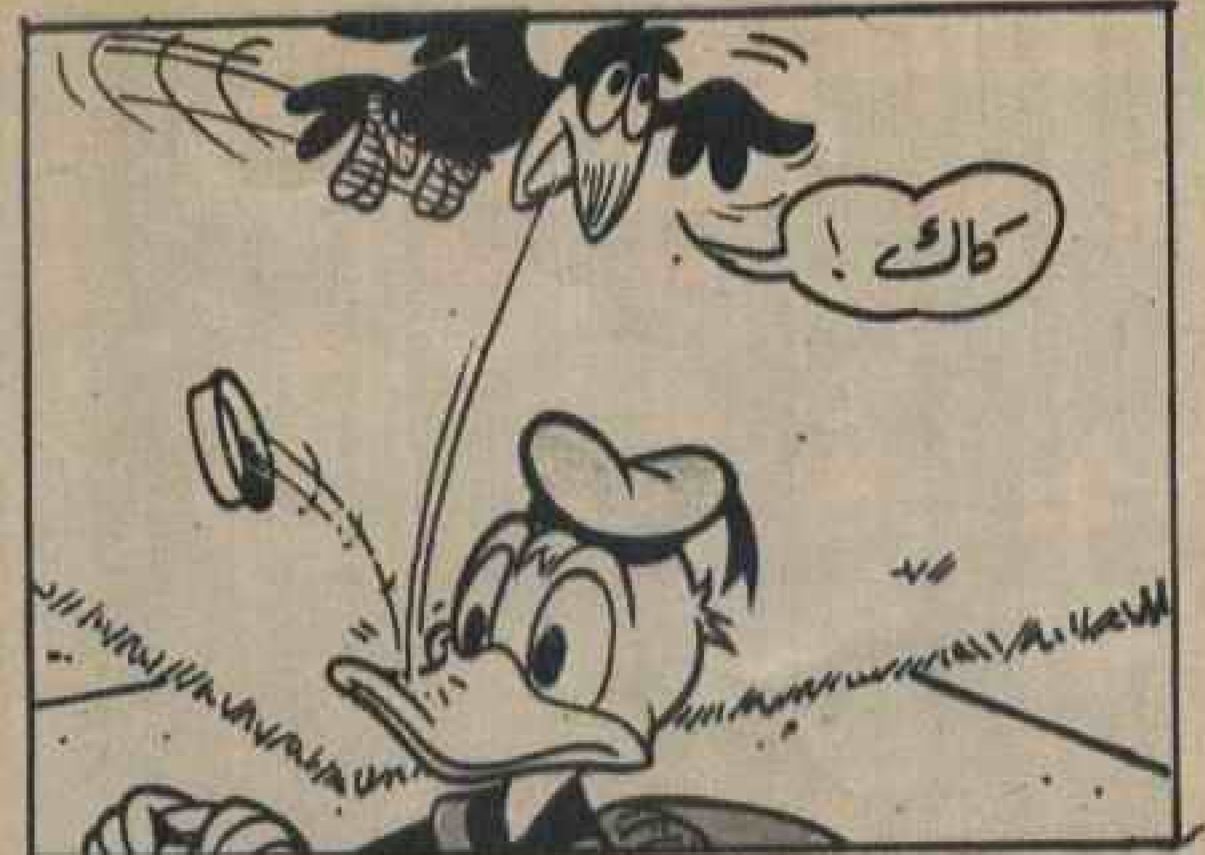

طار به !
إرجع هنا !


كاك !
خرج من الشباك !


الغطاء عاجبه !
يمكن يأكله !
يعملها !




وفى تلك اللحظة وصل "بطوط"..
ياترى عملوا إيه فى الغراب ؟


كاك !


وقع على حاجة !


يا أولاد !


كنا بنلعب فوق !


بتلعبوا ببرطمان العسل ؟
?


إتفضلوا غطاء البرطمان !


الغراب رماه على راسى !


أنا لايمكن أحتفظ بغراب فى البيت !
أمرك ياعم "بطوط" !


غراب ولص كمان !


آهه رجع يخبط على الباب ثانى !
تك تك !


لازم يأخذ درس !
ياه !


تك !
تك !
حرام ياعم "بطوط" ! يستاهل !


خذ ياغراب !


آسف جدا ، أنا افتكرتك غراب !

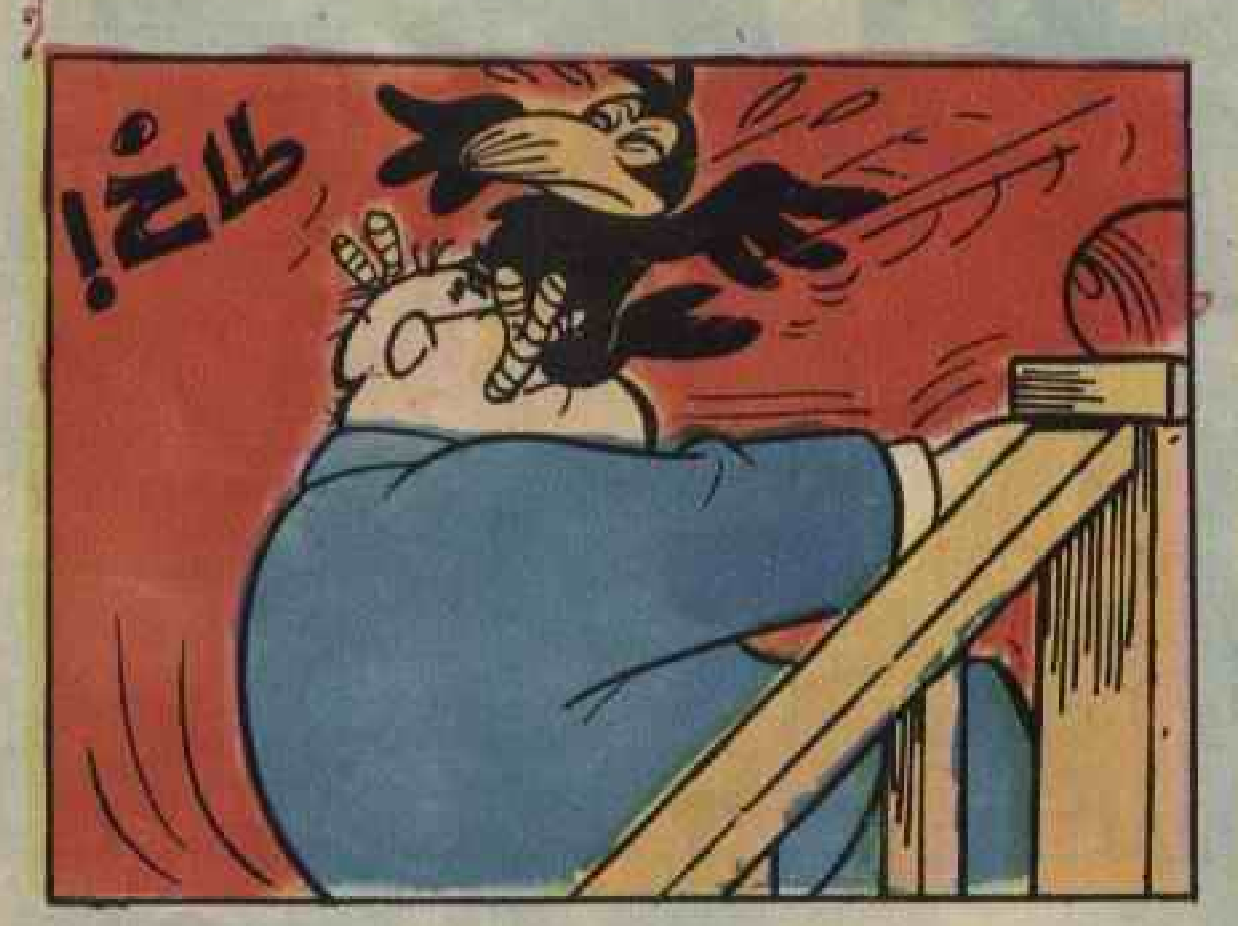

أنا غراب ياقليل الذوق !
ده عملاق !




كاك !
إزاى تطاردنى فى بيتى ؟
كنت لسه على الباب !


لازم أطلب لك الشرطة حالاً !


ولا يهمّنى !


طاخ !


من ضربنى ؟


فين نظارتى ؟


طارت !


فين ؟ فين ؟
الغراب أخدها وطار !




وخذ الشنطة كمان !
غراب إيه اللى أخذها ؟
حالاً أحضرها لك !

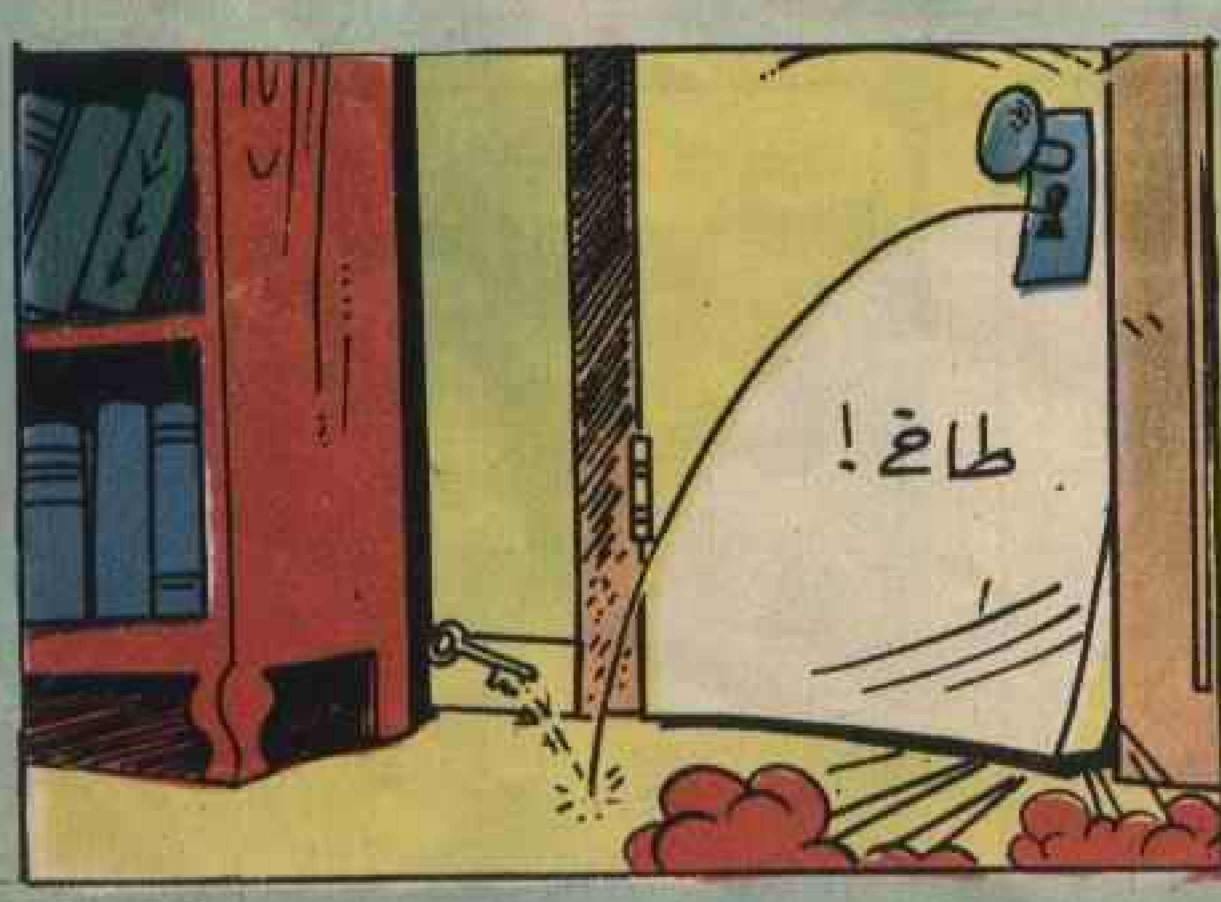

إبعد ياشرير !


شوفوا الغراب عمل إيه ؟
أنقذك من الرجل العملاق !


لكن هو السبب فى كل ماحصل !
وهو قال لك تدلق مياه على الرجل !
حلوة دى !


الرجل العملاق رجع تانى !
تك !
تك !


بسرعة أختفى فى الدولاب !


طاخ !


هو انت ؟
الغراب رمى
نظارة الرجل!


والرجل أخذها
وبعد !
وكله يرجع لعزيزنا
الغراب !


لازم نحتفظ به !
عم "بطوط" غضبان
منه !


ومختفى فى الدولاب خائفاً من الرجل !
نحتفظ بالغراب فى حجرتنا !


إعقل !
كاك !


وفى الدولاب
أنا ولا سامع أى صوت هنا!


ولا عارف أفتح الباب!


يا أولاد !
يا أولاد!
تك !
تك !
تك !
المفتاح!




النجدة ! أنا شاعر باختناق !


إفتحوا الباب !


فين المفتاح ؟
عم "بطوط" مش عارف يخرج !
كاك !
المفتاح ؟


دوّر المفتاح ياأولاد !
هو فين المفتاح ؟


الغراب عثر عليه !
هايل !
كاك !


الغراب عثر على المفتاح ! ممكن نحتفظ به عندنا ؟
الأول ! اخرج من الدولاب !


فيما بعد
كاك !
ممكن أقلب الصفحة ؟
الغراب مثقف !
ويعجبك ياعم "بطوط" !
لأنك وافقت على وجوده عندنا !

كتيب الكشافة

بمناسبة عام ١٩٧٨ تواريخ بها ٨

★ في سنة ١٨٢٨ أى منذ ١٥٠ سنة : ولد «جول فيرن» فى فرنسا ٠٠ الذى اشتهر بعد ذلك بكتاباته الخيالية عن المستقبل فسبق تطور العلوم ٠

●

★ في سنة ١٨٧٨ أى منذ ١٠٠ سنة : انشا الانجليز اشهر بوليس فى العالم وهو ال « سكوتلاند يارد » ٠

●

★ فى سنة ١٩٢٨ أى منذ ٥٠ سنة اخترع والت ديزنى شخصية ميكي ماوس فى الرسوم المتحركة ٠

●

فى سنة ١٩٦٨ أى منذ ١٠ سنوات استطاع ثلاثة اشخاص لاول مرة هم «فرانك بورمان» و « جيمس لونيل» و « وليم اندرز » الطواف حول القمر وهم داخل سفينة الفضاء ابوللو ٨ ٠٠ داروا ١٠ مرات حول القمر أى ٨٠٠ر٠٠٠ كيلو متر فى ٦ ايام و ٣ ساعات وبسرعة قدرها ٣٩ر٩٦٢ كيلومترا فى الساعة ، وكان وزن السفينة ١١٣ طن ٠



الحاسب السحرى

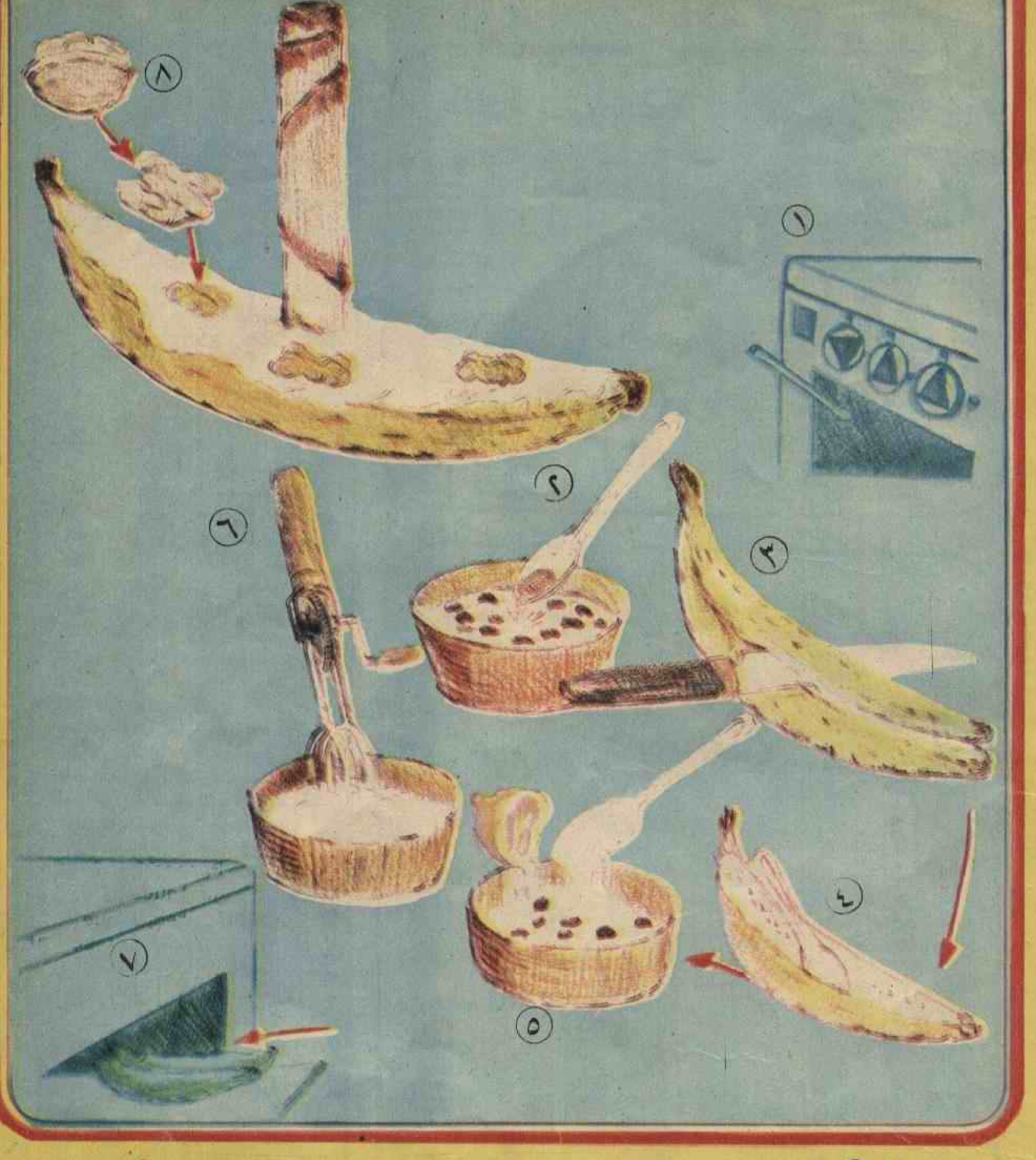
● هل انت ماهر فى الحساب ؟ هل انت كالحاسب الالكترونى ؟ على أى الاحوال فانت ساحر فى الحساب ٠٠ والدليل على ذلك ٠٠ اطلب من احد اصدقائك ان يكتب دون ان يريك ما يكتبه ـ سنة ميلاده على ورقة ٠

اطلب منه بعد ذلك أن يكتب السنة التى حدث له فيها حدث هام فى حياته ، ثم يكتب سنه فى يوم عيد ميلاده سنة ١٩٧٨ ٠٠ بعد ذلك اطلب منه ان يكتب كم سنة مرت منذ تاريخ الحدث الهام حتى سنة ١٩٧٨ ٠ واخيرا اطلب منه أن يجمع الارقام الاربعة التى كتبها عنده ٠

وبكل ثقة قل له أن الرقم الذى حصل عليه هو ٣٩٥٦ ٠ وسيندهش صديقك ، لان الرقم هو فعلا كما قلت ٠٠ اما اذا اردت ان تسال احد اصدقائك العام القادم ان شاء الله فعليك أن تضيف ٢ على الرقم ليصبح ٣٩٥٨ وهكذا ٠

العصفور الصغير

نصيحة ..! اذا وجدت عصفورا صغيرا قد وقع من عشه فمن الافضل الا تاخذه بنية تربيته او تغذيته لانه لن يعيش طويلا . اما اذا تركته فى مكانه ففى اغلب الاحيان تكون امه قريبة من المكان واذا لم تجده فى عشه ستبحث عنه لتجده فى النهاية. وربما تكون فى انتظار ابتعادك عن المكان حتى تقترب من صغيرها . واذا كنت تشفق عليه فعلا وتخشى أن يدوس عليه احد فارفعه من على الارض وضعه فوق غصن عريض حتى لا يقع ولتجده امه بعد قليل .



بالهناء والشفاء:

قارب الموز

يلزمك : ٦ موزات (مغسولة) ـ ٩ ملاعق كبيرة من السكر ـ بياض ٣ بيضات · عصير ليمون ـ ١٠٠ جرام زبيب ١٢ بسكوتة مبرومة ـ جوز (ويمكن الاستغناء عنه) ·

١ ـ اشعل الفرن على درجة مرتفعة ·
٢ ـ اغسل الزبيب فى قليل من الماء ·
٣ ـ اقسم الموز نصفين بالطول ·
٤ ـ اخرج الموز من القشر بحرص ثم اهرسه بشوكة فى سلطانية ، واحتفظ بالقشر سليما ·
٥ ـ اضف الى الموز المهروس ٥ ملاعق كبيرة من السكر ، وعصير الليمون ، والزبيب بعد تنشيفه ، واملأ قشر

٦ ـ اخفق بياض البيض (بمضرب بيض) مع ٤ ملاعق سكر حتى يصير كرغاوى الصابون ·
٧ ـ غط به الخليط السابق ، ثم زجه فى الفرن فوق لوح فى الرف العلوى ، حتى ينضج ويصفر لونه ·
٨ ـ واخيرا عليك زرع القلاع (اى البسكوت) وتزويق القارب بالجوز ·



مادرجة حساسية أفلامك؟

● هل تهوى التصوير ؟ اذن فعليك ان تعرف بعض المعلومات عن انواع الافلام التىتستعملها ، اذا نظرت الى الفيلم الذى تستعمله ستجد مكتوبا عليه ASA او DIN وارقاما تسبق هذه الحروف . ما معنى هذا ؟ ان هذه الافلام لها درجات من الحساسية للضوء مثل قاع العين تماما . وفى التصوير تقاس هذه الحساسية بالدرجة المئوية ، وهناك نظامان لقياس درجة حساسية الافلام . الاول امريكى ، والثانى المانى .

فى النظام الاول وهو ASA تتضاعف الحساسية كلما تضاعف الرقم . أى ان الفيلم المكتوب عليه ٤٠٠ درجة ASA تكون درجة حساسيته للضوء ضعف حساسية فيلم مكتوبعليه ٢٠٠ درجة ASA وضعفى فيلم ١٠٠ درجة ASA وهكذا .

اما فى النظام الاخر وهو DIN فتتضاعف درجةحساسية الفيلم للضوء كلما زاد الرقم ٣ درجات اى ان الفيلم المكتوب عليه ٢٦ درجة DIN تكون درجة حساسيته للضوء ضعف حساسية فيلم مكتوب عليه ٢٣ درجة DIN وهكذا .

والفيلم ١٦ درجة DIN له نفس حساسية الفيلم ٥٠درجة ASA ومعنى هذا أنك تحتاج الى فيلم تكون تزجة حساسيته للضوء أعلى اذا كنت تصور فى مكان ضعيف الاضاءة (كما فى الشتاء مثلا حين تتلبد السماء بالغيوم ويكون ضوء الشمس ضعيفا) حينئذ يستحسن ان تستعمل الفيلم ٤٠٠ درجة ASA او ٢٧ درجة DIN (اذا كان الفيلم اسود وابيض) و ١٦٠ درجة ASA او ٢٠ درجة DIN (ان كان ملونا) .

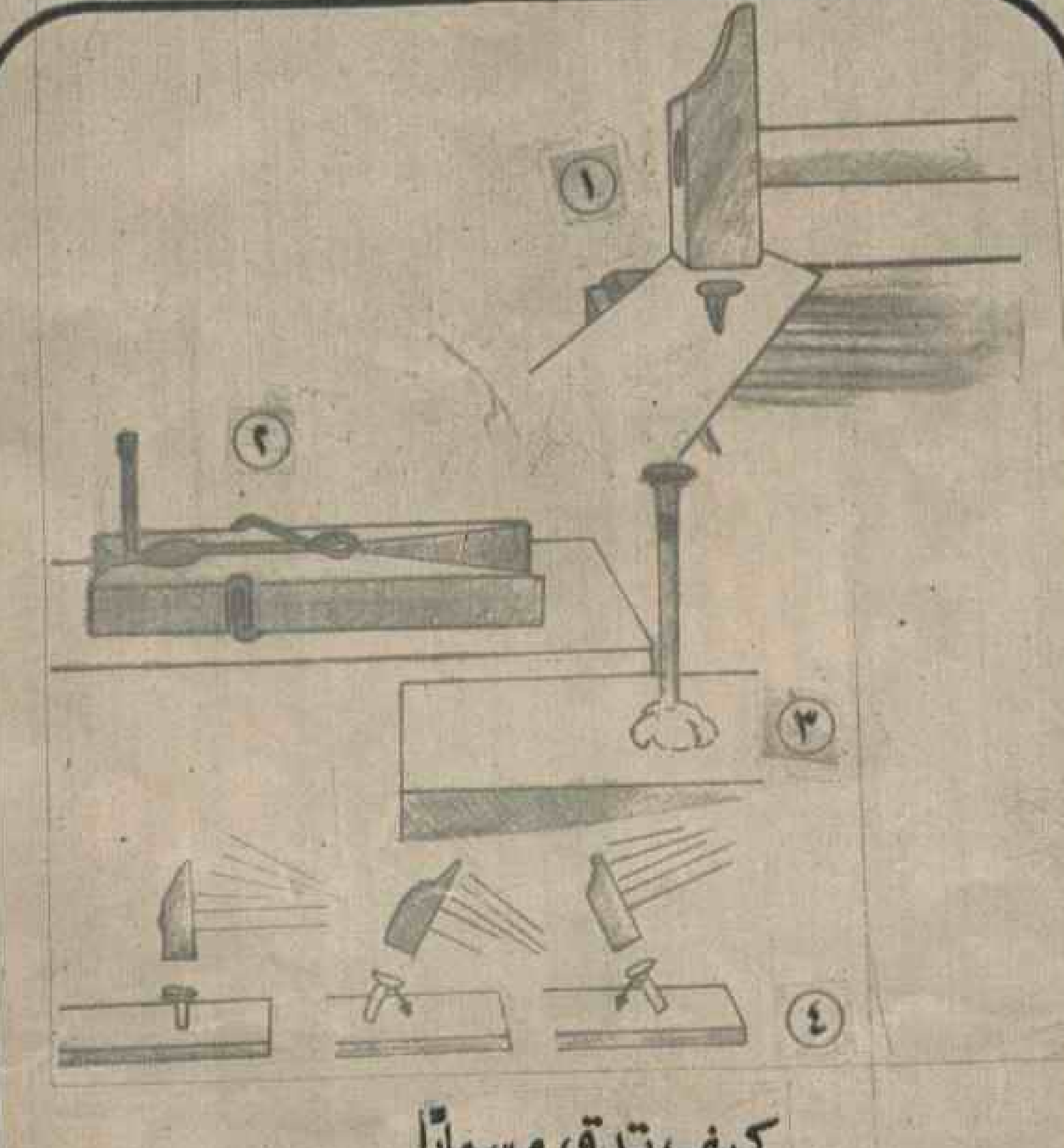




● اذا اردت ان تحتفظ باسطواناتك اطول مدة ممكنة فعليك ان تتبع هذه النصائح الهامة : عندما تخرج اسطوانة من ورقتها لا تضع اصابعك على سطحها بل اسحبها منالحرف الخارجى ثم اسند اطرافها بين كفيك

– قبل ان تدير « البيك اب » انفض الغبار من فوق الاسطوانة بقطعة من القماش النظيف .

– افحص الابرة التى يجب ان تكون دائما نظيفة ولا تنظفها باصبعك ، بل انفخ الغبار من عليها ، ويجب ابدال الابرة بعد المدة المحددة لها .



كيف تدق مسمارًا دون أن تدق إصبعك!

● اذا كنت تريد ان تدق مسمارا دون ان تدق اصبعك فاتبع النصائح التالية :

(١) اغرس المسمار الصغير فى ورق كرتون قبل دقه .
(٢) المسامير المتوسطة استدها بمشبك غسيل .
(٣) المسامير الكبيرة ضع حولها قطعة من اللبان .
(٤) انتبه : امسك الشاكوش بحيث يكون موازيا للشىء الذى تدق فيه المسمار والا مال المسمار .

بمنتهى السهولة

إصنع فانوس جميل

١ ـ قص ورقة على شكل مستطيل يكون فيه الطول سبعة اضعاف العرض ، واثنها هكذا ٠

٢ ـ حتى يمكنك عمل عقدة ٠

٣ ـ شد العقدة بمنتهى الخفة ٠

٤ ـ اضغط على الاركان حتى يصبح الشكل منتظما ٠

٥ ـ كرر هذه العملية مع باقى المستطيلات٠ثم ابدا فى لصق ست قطع معا كما هو مبين فى الرسم ثم ست قطع اخرى واخيرا الصق المجموعة الاولى فى المجموعة الثانية ٠

٦ ـ اثن القطع من الاركان المتشابكة ليصبح عندك شكل الفانوس ٠ ويمكن الاستغناء عن احدى القطع فى الفانوس اذا كنت ستضعه حول اللمبة ٠

١

٢

٣

٤

٥

٦

إضحك يازمن من كل شيءٍ إلا الأهرام فهى تضحك منك

مثل مصرى

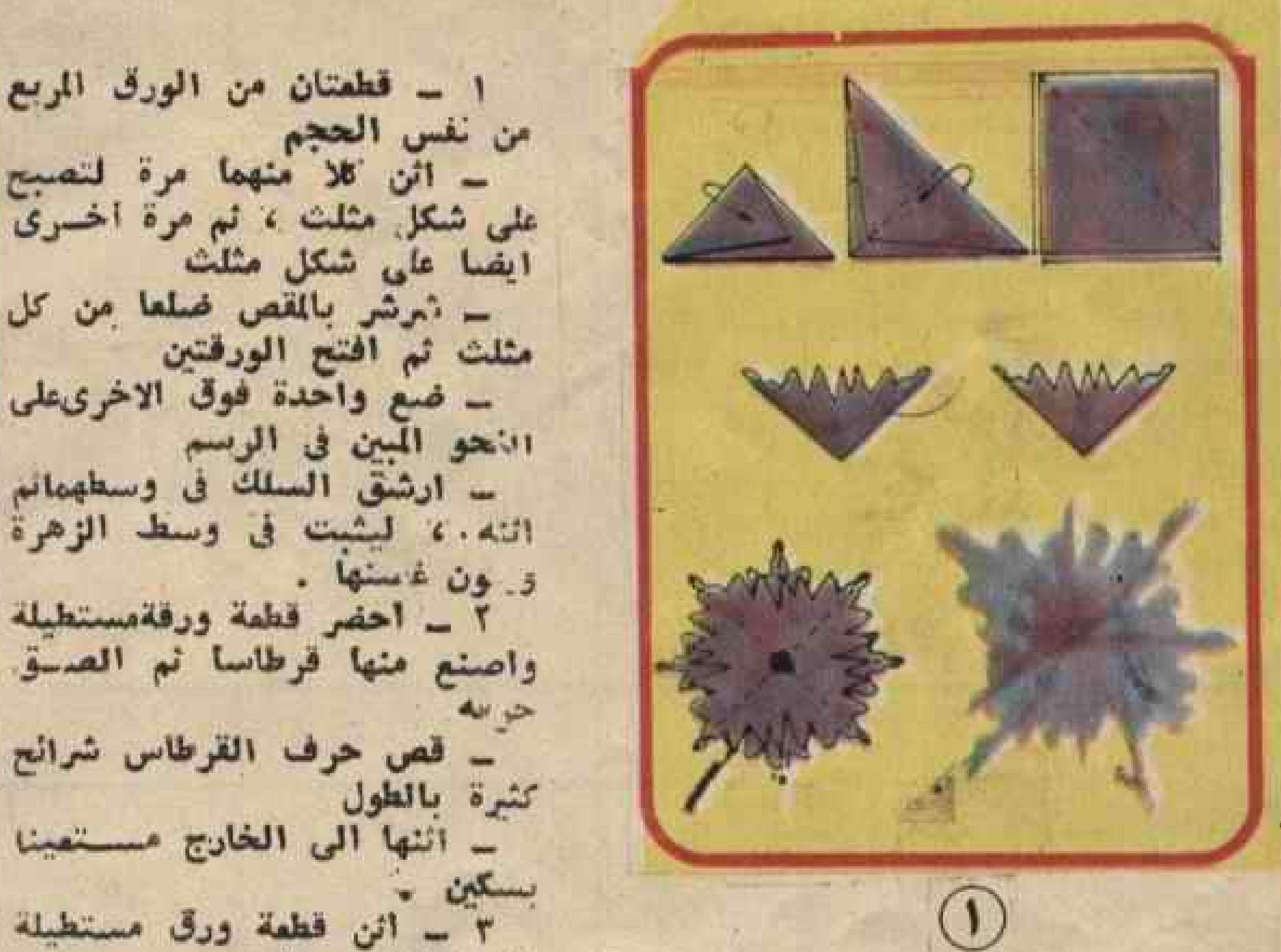
● هرم خوفو اكبر هرم فى العالم واحد عجائب الدنيا السبع ، هل تعرف كم يبلغ ارتفاعه ؟ يبلغ ارتفاعه ١٤٦ مترا ٠ اما وزنه فهو ٥ر٥٠٠ر٠٠٠ طن تقريبا ٠ وفيه ٢ر٣٠٠ر٠٠٠ كتلة حجر ٠٠ وطول ضلع قاعدته ٢٣٠ مترا ومساحة القاعدة ١٣فدانا ، وقد استغرق العمل فى بناء الهرم ٢٠ سنة وعمل فى بنائه مائة الف رجل يستبدل بهم كل ثلاثة اشهر عدد مماثل ٠



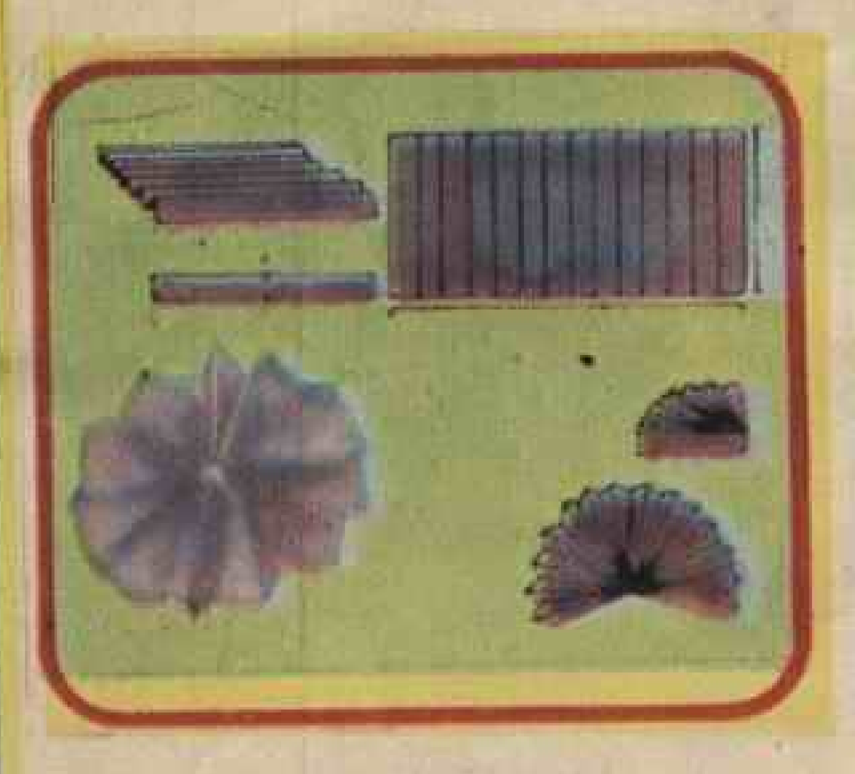
زهور لا تذبل



● الزهور المصنوعة من الورق ليست بطبيعة الحال فى جمال الزهور الطبيعية . ولكن الورق لا يذبل ، ثم انه يمكنك صنعها بنفسك وباشكال عديدة — فقط يلزمك الاتى : ورق ملون من النوع الشفاف او الكريشة — سلك عادى أو من النوع الذى يستعمل فى تنظيف الغليون « البايب » ليصنع الغصن — قليل من الصمغ — ومقص — واليك طريقة عمل أربعة أشكال من الزهور :



١



٣

١ — قطعتان من الورق المربع من نفس الحجم

— اثن كلا منهما مرة لتصبح على شكل مثلث ، ثم مرة أخرى ايضا على شكل مثلث

— شرشر بالمقص ضلعا من كل مثلث ثم افتح الورقتين

— ضع واحدة فوق الاخرى على النحو المبين فى الرسم

— ارشق السلك فى وسطهما ثم اثنه ، ليثبت فى وسط الزهرة دون غصنها .

٢ — احضر قطعة ورقة مستطيلة واصنع منها قرطاسا ثم الصق حرفيه

— قص حرف القرطاس شرائح كثيرة بالطول

— اثنها الى الخارج مستعينا بسكين .

٣ — اثن قطعة ورق مستطيلة على شكل مروحة

— اثن المروحة وهى مقفولة نصفين

— الصق الحرفين معا

— افتح المروحة ، ثم الصق الحرفين الاخرين معا

— ارشق السلك فى وسط المروحة

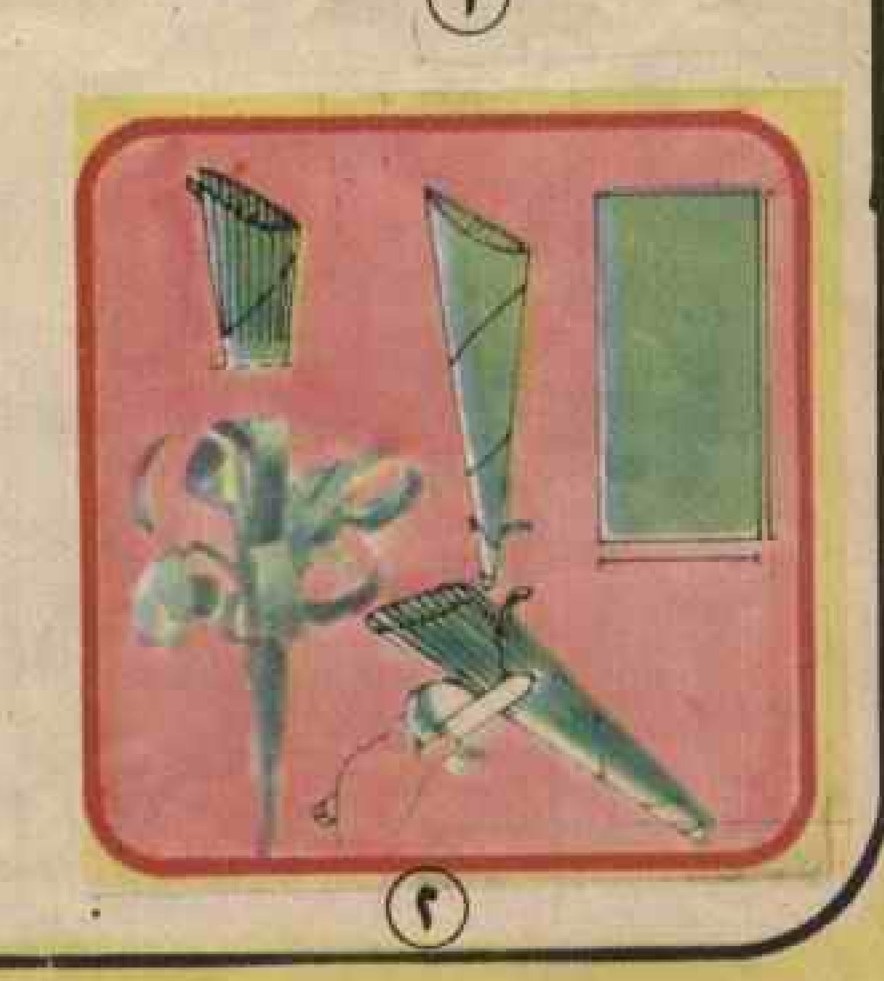
٤ — قص ست ورقات

— الصق اثنتين معا ثم الاربع الاخرى معا

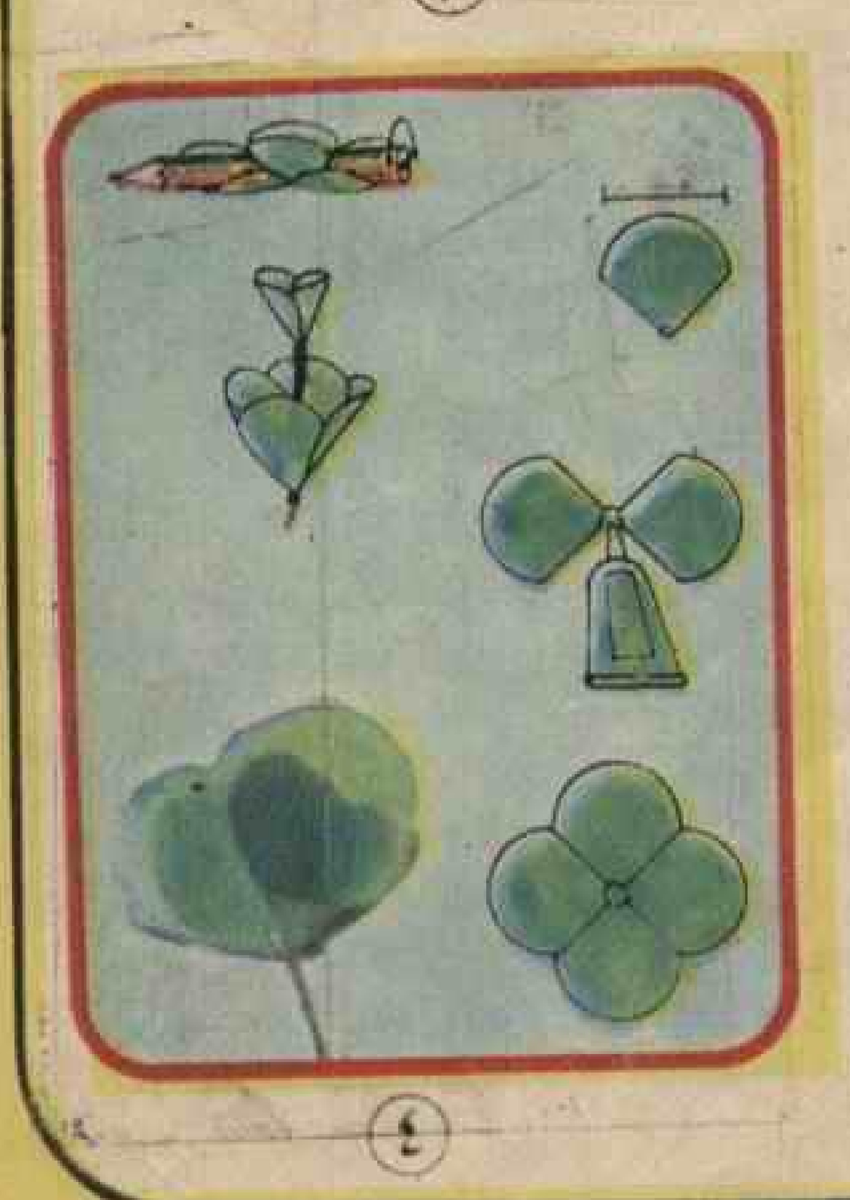
— دور الورق قليلا مستعينا بقلم

— ضع الوردة الصغيرة داخل الوردة الكبيرة

— وارشق فى وسطهما السلـ

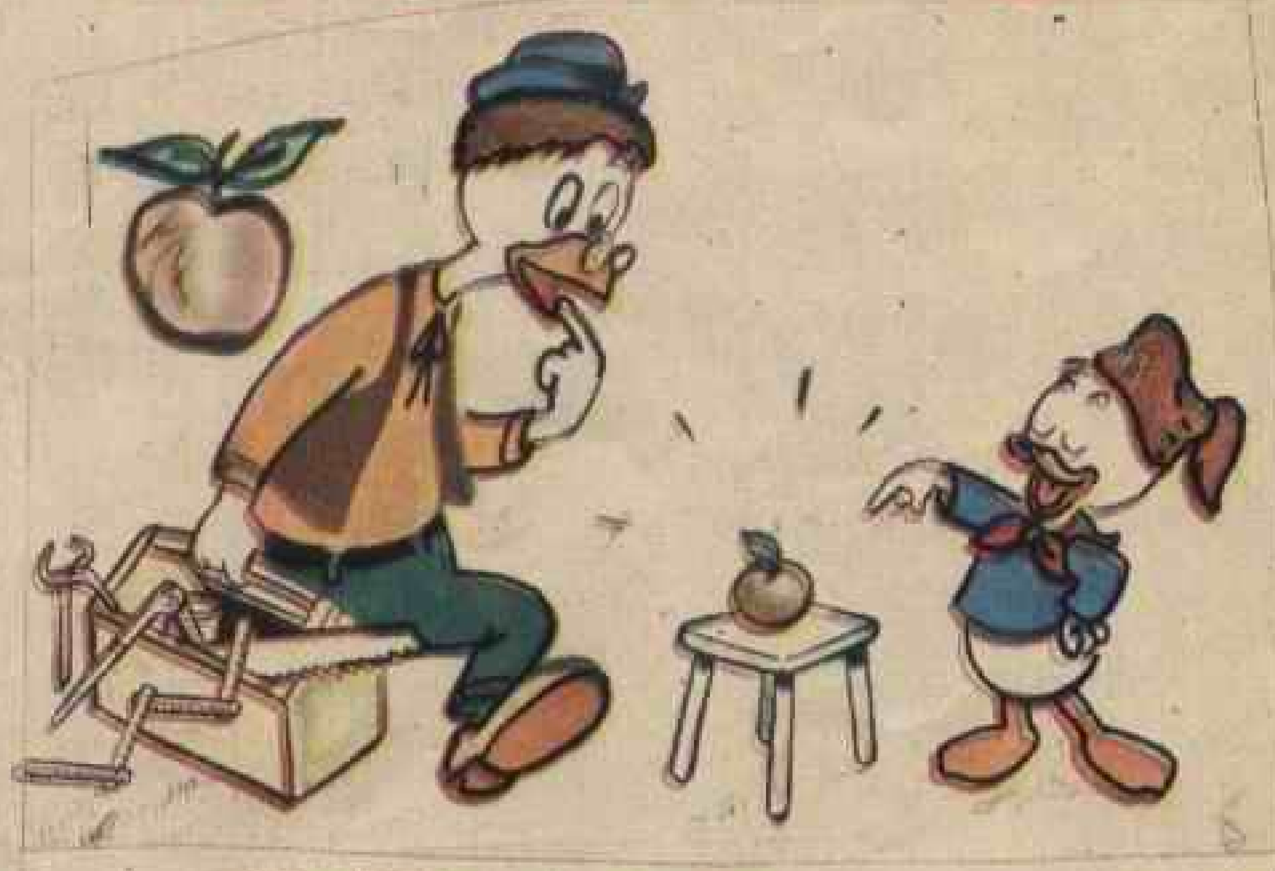


٢



٤

إقطع التفاحة ولاتقطع قشرتها



● راهن احد أصدقائك على انه بامكانك قطع تفاحة نصفين دون قطع قشرتها . وسيرد صديقك على الفور وبكل ثقة « موافق على الرهان » لأنه متاكد من الفوز . اما انت فواثق ايضا من الفوز .

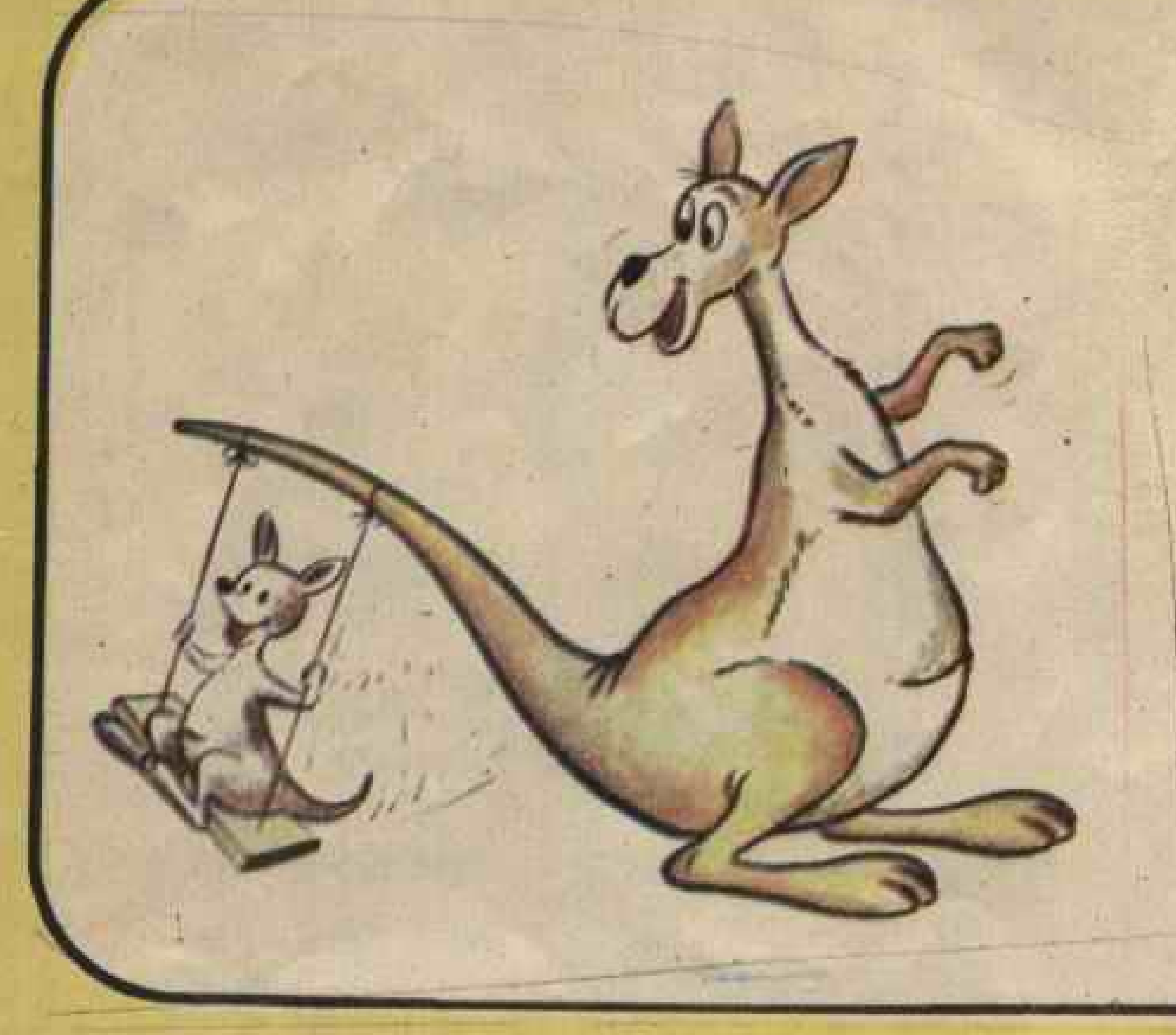
واليك الطريقة السحرية لقطع التفاحة . امسك التفاحة بيدك اليسرى وفى اليد اليمنى ابرة خياطة يمر بثقبها خيط قوى طوله حوالى ٥٠ سم . ارشق الابرة فى وسط التفاحة واخرجها على بعد ٣ سم واسحب الخيط حتى لا يبقى الا حوالى ١٠ سم من خارج الثقب الاول ومرة اخرى ارشق الابرة فى نفس الثقب الذى خرجت منه الابرة ثم اخرجها على بعد ٣ سم . وهكذا كرر العملية مرات اخرى حتى تصل الى الثقب الاول فاخرج منه الابرة والخيط ثم اسحب الابرة من الخيط وامسك بطرفى الخيط معا واسحبهما بخفة . فسيقطع الخيط التفاحة بالعرض دون أن يلمس القشرة . وبعد سحب الخيط واخراجه من ثقب التفاحة قدمها لصديقك واطلب منه أن يقشرها ليرى أن التفاحة بالداخل مقسومة نصفين . وهكذا تكون قد كسبت الرهان !

ميزان الكنغر العجيب

● ما حكمة ذيل الحصان ؟
- ليبعد عنه الذباب طبعا !
- والسنجاب ، ما فائدة ذيله الطويل ؟
- ليظلله دون شك .

اياك أن تصدق هذا الكلام . انه فقط للضحك . فذيل السنجاب يحقق التوازن لجسمه عند القفز . أما الكنغر فهو يستعمل ذيله كقوة موازية لانكل جسمه يميل الى الامام لذلك فان ذيله نجده ثقيلا جدا حتى يحقق توازنه بدون أن يتكىء عليه.

وأخطر أنواع الذيول هو ذيل التمساح الذى يستعمله فى القضاء على فريسته .

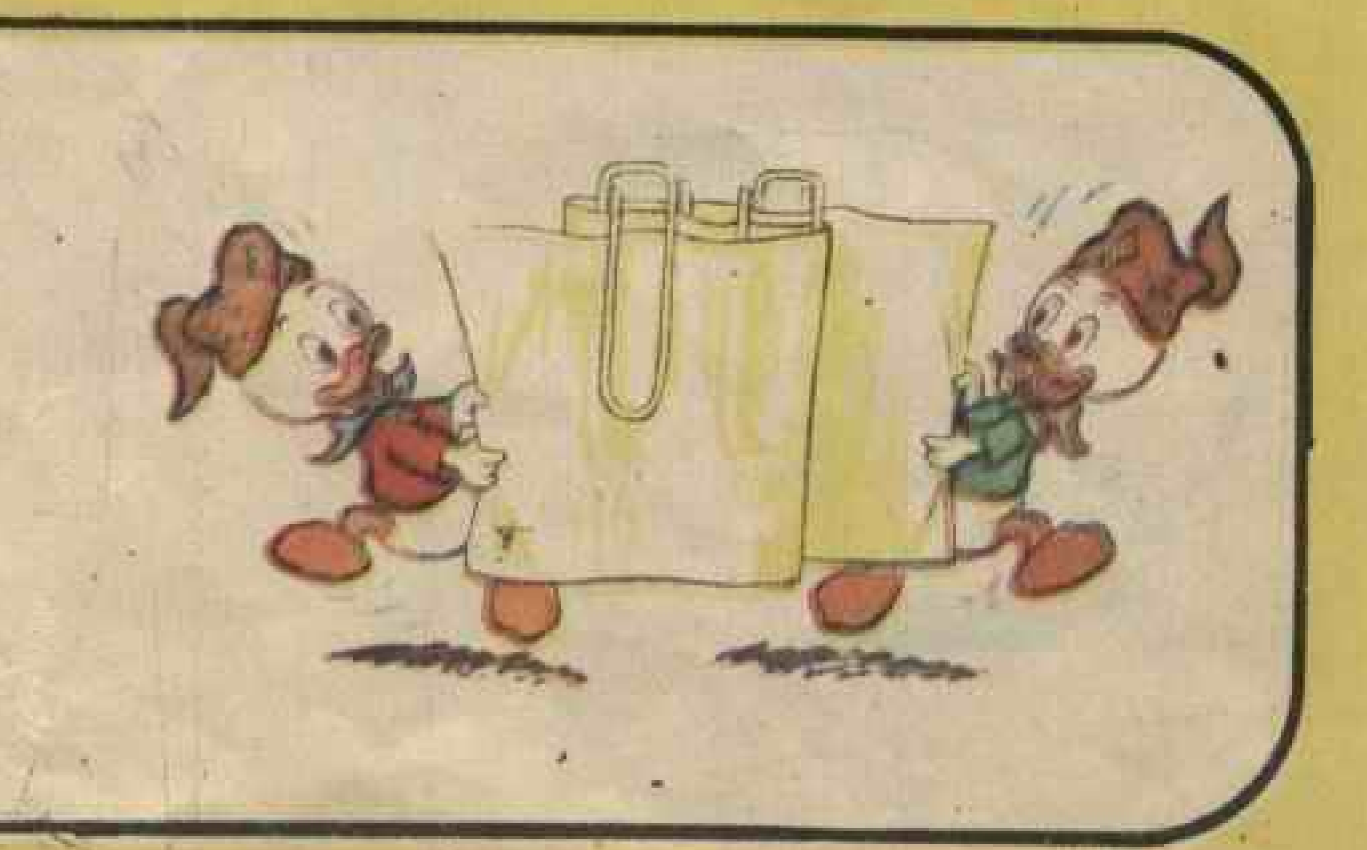


ألعاب سحرية

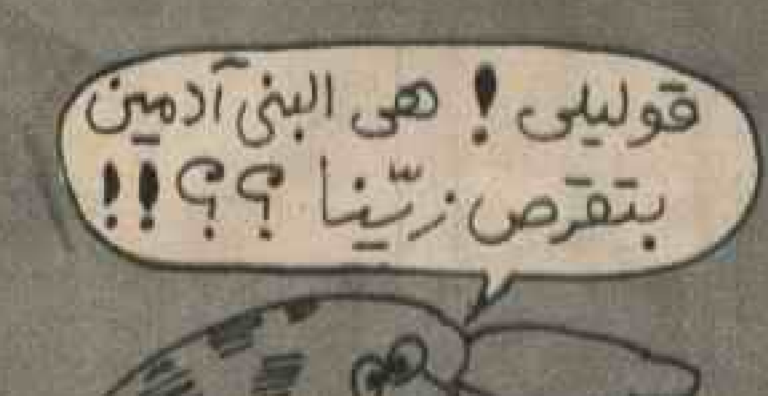
هوكاس بوكاس !

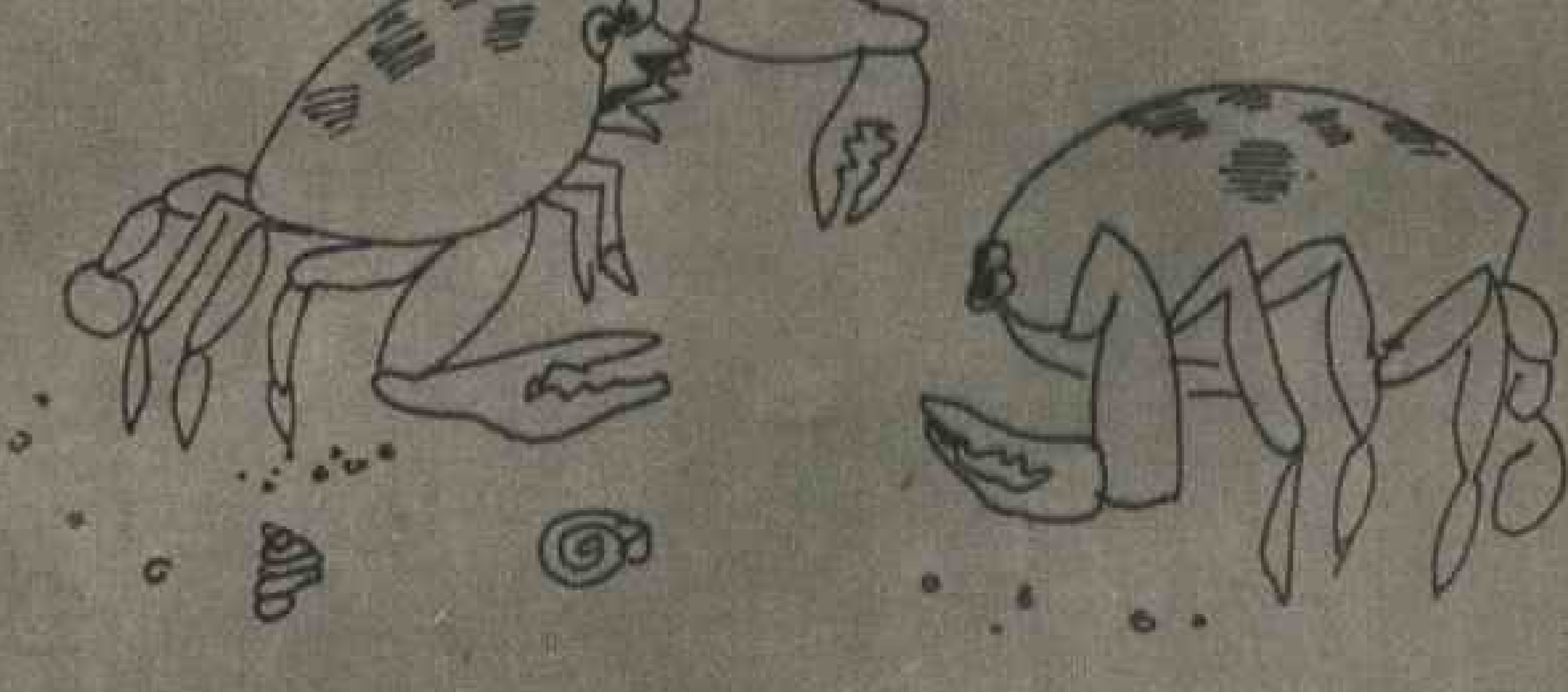
● هل تستطيعان تدخل مشبكين معدنيين للورق داخل بعضهما بدون أن تمسكهما ؟ اليك طريقة سحرية يمكن أن تريها لأصدقائك .

أحضر ورقة ومشبكين . انظر الى الرسم واثن الورقة (بدون ضغط على الثنيات) واشبك المشبكين ببعضهما . اسحب الطرفين بقوة ، وفى الحال ستجد المشبكين قد تشابكا .



هو الأتوبيس ده
نمرة كام من
فضلكم !؟!











ليه معلقين
علم منقّط
النهارده!؟

يمكن قصدهم
ما نمشيش على الرمل
حافيين لإنه سخن!

نيجى نصرخ ونقول
غريق! غريق!
علشان
يصحى!؟

فصاحة بندق



أنا ح اخد أجازة "يابندق"، ياترى تقدر تدير لى المحل؟
طبعا، طبعا، ده أنا أحب الحيوانات الخرساء !



وهم كمان بيحبّونى لأنى ذكى زيهم !



ودائما غيّر الميّة للسمك !
كن مطمئن...

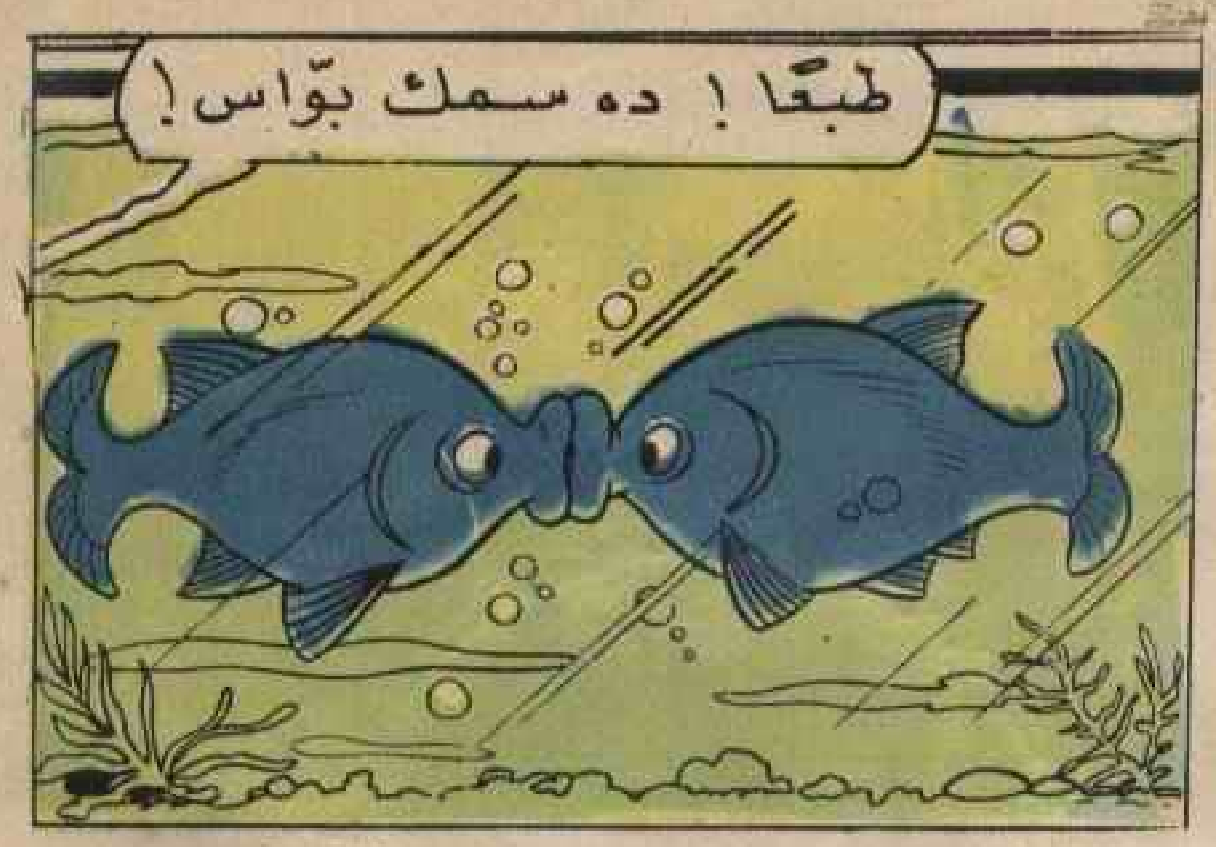


أول ما يخلّصوا الميّة اللى عندهم ح املأ لهم ميّة جديدة !



وأكّل السمك الإستوائى !
ليه هو مش بيعرف ياكل نفسه ؟


"بندق" بتغطى عنيك ليه ؟
السمكتين بيبوسوا بعض !


طبعًا ! ده سمك بوّاس !


لما يشوفونا مافيش داعى للبوس !
آه يانى منك ....


والعصافير، لازم تبيعها بالجوز!
فهمت عصفورين بثمن عصفورة واحدة!


إحترس من الببّغاء لأنه بيعض !
أسنانك حادة هيه ؟


وتذكّر، دائمًا الزبون على حق !
طبعًا ح افتكر دى !


دائمًا الزبون على حق ! صح ؟
صح ! آه !


تفتكر ح تقدر تدير المحل فى غيابى ؟
طبعا !




محل حيوانات اليفة
إطمئن جداً !


إذا حصل حاجة غلط ، قطعاً ح تكون آخر من يعلم !


أحاول أبيع كميات قليلة علشان ترجع تلاقى المحل عمران !
آه يانى ! يظهر احتاج أجازة تانية من الأجازة الحالية !


المدير الجديد وصل !


أنا إسمى "بندق" وباحب الحيوانات الخرساء ! طبعاً لأنها مش بتتكلم !
أوف !
جليب
أرك
أورك
أرب !


أشكركم ! أشكركم على الترحيب ده !
جليب !
أوف
ارف !
بارك !
ارك !


ودلوقت ح أقول لكم حاجة .....
ياه ! الأصوات مزعجة في محل بيع الحيوانات ده !





بندق! بتعمل هنا إيه؟
أهلاً ميكي! أنا مدير المحل حالياً!



وإنت أول زبون عندي!
لكن أنا مش ناوي أشتري حاجة!
بارك!
جليب!
أرك!



أصوات الحيوانات مزعجة جداً! فدخلت أشوف إيه السبب؟
أوك!
أرف



يا ربم!



بلوتو!
يا ربم!



قف يا بلوتو! حصل إيه؟
يارف!
طاخ



بص وشوف عملت إيه! إنت اتجننت؟




الطيور طارت من القفص!


ح أساعدك ونرجّعها للقفص تانى!
أدخل أشتري أكل للعصافير!


إمسك العصافير!
ياه....


قبعتى بتطير!
"كوكا" إقفلى الباب!


"بندق" الأرانب خرجت هى كمان!
مررر!
أرك
الطيور عجبتها قبعتك!
إيه اللى بيحصل هنا؟


ساعدنى يا "ميكى"!
أرواك!
أووبس!


أووبس!



ووف !
أرك !
أخذتها منهم !
إبعد الطيور عن قبعتى..!



أنا عاوز أسرق بدون إزعاج !
أسكت يا بلوتو" !
أرف! أرف!



مافيش معايا ولا مليم !
جليب !
أرف !



إيه اللى بيحصل هنا فى المحل ؟
سكوال !
إبعد يا بلوتو" !
هات قبعتى !
أرف



إقفل الباب بسرعة !
هه ؟



آه ! فكرة ممتازة !
الأرانب سريعة جدا !



زى ما انت شايف : مشغول جدًا !
"بندق" ، حركهم إلى الصندوق !




آه ياني !
قبضت عليهم !


ولا يهمك أنا ح انتظر لغاية ما تفضى لى !
دبخ !


حظى سعيد النهارده ! حظى عظيم جداً !
فلوس لا أول لها ولا آخر ولا حد واخد باله !


"بلوتو" إبعد عن الببغاء !
أرك
روف !


لازم أشوف الزبون عاوز إيه ؟
جليب


حالاً ح ابعد ، والفلوس ح اشيلها ف جيوبى !
ياسيد إنتظر دقيقة واحدة !


إبعد يا بلوتو ! دائما الزبون على حق !
عاواى
أرك
آه !


إسكت يابلوتو !
محل لبيع الحيوانات الأليفة
إبعد الببغاء عن رأسى !
إيه بيحصل هنا ؟
بسرعة فيه خناقة داخل المحل !
أرف !
أرف !


"بلوتو" إنزل !
أنا هنا ! كله يسلم نفسه !
مافيش داعى تعض الزبون !


"دنجل" ! إنت هنا ! ناوى تعمل إيه ؟


كنت ناوى أشترى كلب صغير !
إتفضل الكلب موجود !


تعالوا شوفوا ! الخزنة مفتوحة وما فيش فيها ولا مليم !


و"دنجل" وقع منه فلوس على الأرض !


أنا أشرح لك الحكاية بالتفصيل !




الحقيقة أنا باحب الحيوانات جداً ! وحضرت هنا لأشترى بفلوسى دى مجموعة حيوانات !
فهمت ! فهمت !


وإيه الورقة دى ؟
فين ؟


مكتوب فيها : إلى "بندق" قيد الأموال التى تبيع بها يوميا قبل ماتغلق المحل ! "فريد"
أهرب بسرعة !


فين السيد "فريد" ؟
سافر !
وراه "يا بلوتو" !
هاووو


أناح اقبض عليك يادنجل يالص !
جرووف
كلب شرس !


والآن نرى ماذا حدث للسيد "فريد" فى محطة القطار ...
تذاكر
القطار فيه تأخير ساعة !


ح أعمل إيه فى الساعة دى ؟


أرجع المحل وأشوف "بندق" بيدير المحل بنظام وإلّا لأ !


وهناك فى محل الحيوانات الأليفة
والمحل أصبح أحسن من الأول والفضل راجع لكم !
"بندق" إطمئن وارتاح الفلوس كمان رجعت كلها !


أنا عاوزه باكو من أكل العصافير !
حاضر يا "كوكا" !


أنا سعيد لتأخير القطار علشان أطمئن على النظام فى المحل !


"بندق" ! كل شىء تمام ؟
طبعًا ! طبعًا ! إنت رجعت من الأجازة ؟


القطار تأخر ساعة ! "بندق" ياترى بعت حاجة ؟
باكو أكل عصافير !

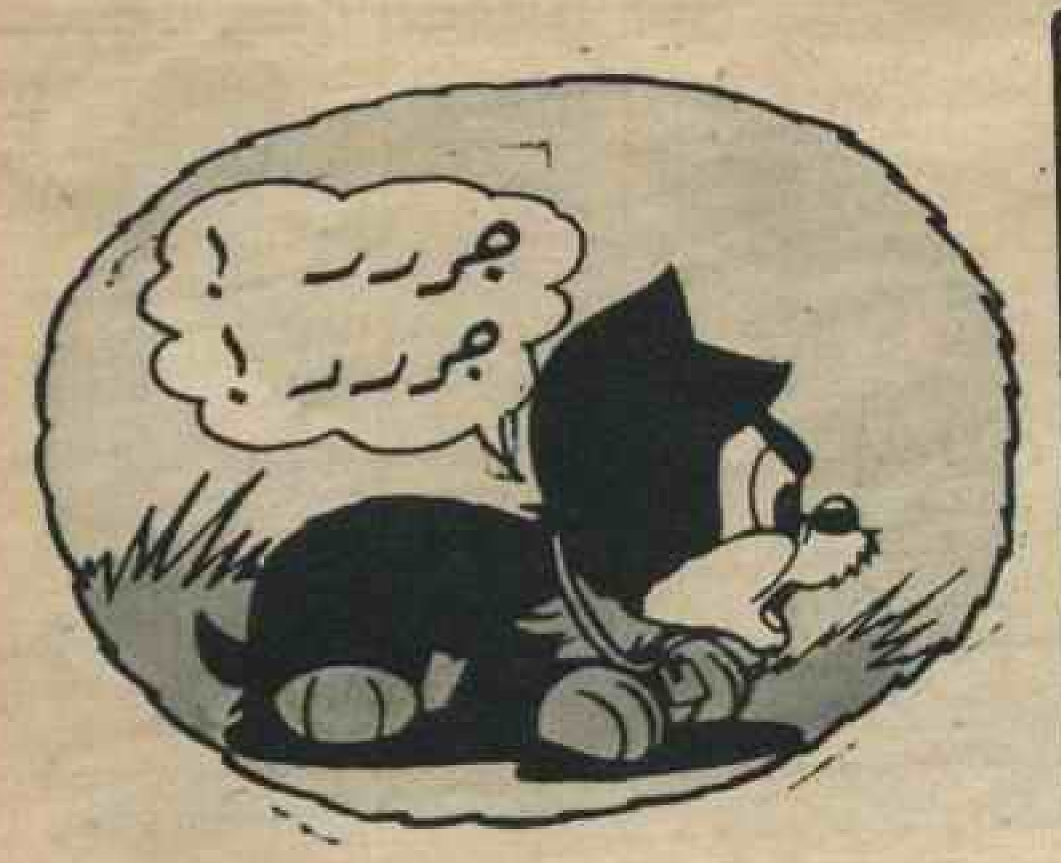

مع السلامة ياسيد "فريد" ! مع أجازة سعيدة !
ح تكون سعيدة لأنى مطمئن إن مدير المحل رجل ممتاز !

لو عُرف السبب !

هاااو !

ياسلام ! لوّ كنت أقدر
أعمل هوهوه عالية زى دى !












الأول لازم تجرى ، وتتنفس بعمق علشان الرئتين توسع !
كلام معقول !


واتنفس بعمق شديد !
حاضر ! هاف .. هاف ! هوف !


ياه ! ده بيجرى ورايا !
ماما .. ياماما !
هوف ! هوف ! هوف !


آه .. ياى ! دى "قطقوطة" الشرسة !
نعم ؟


إبعد عن أولادى !
هااااو !
طاخ !


إيه ده "يالاكى"، عرفت تنبح بالصوت العالى ده بسرعة كده ؟
إيه ؟


عظيم جدا "يالاكى" !
غريبة ، قدر يتعلم الصوت العالى فعلا !
مش عارفين السبب ! وصحيح لو عرف السبب بطل العجب !

جوائز مسابقة سوبر ميكى الكبرى

أنت المحقق

٢٠٠ جائزة كبرى



● صديقي .. صديقتي .
على هاتين الصفحتين نقدم لك جوائز المسابقة الكبرى « أنت المحقق » والمجموعة الأولى هي جوائز اختيارية أي أنك تستطيع اختيار الجائزة التي تتمناها وفي حالة فوزك بالمركز الأول يسعد صديقك ميكي أن يحقق لك حلمك ويقدم لك الجائزة التي اخترتها .. أما باقي الجوائز فستجدها محددة أمامك وميكي يتمنى حظا سعيدا لجميع أصدقائه المشتركين في المسابقة .
المسابقة على صفحتي ٦٤ ـ ٦٥



مسابقة سوبر ميكى

أنت المحقق



● صديقى ·· صديقتى ●

ابتداء من هذا العدد ، ولمدة اربعة اسابيع متتالية ، يقدم لك ميكى مسابقة لغز جديد · لكن هذا اللغز ليس كبقية الالغاز التى تعودنا عليها من قبل ·· بل سيكون عليك القيام بتحقيقه على مدى اربعة اسابيع ، وفى كل حلقة ستقترب اكثر من الحقيقة ، ومن معرفة اسم الجانى

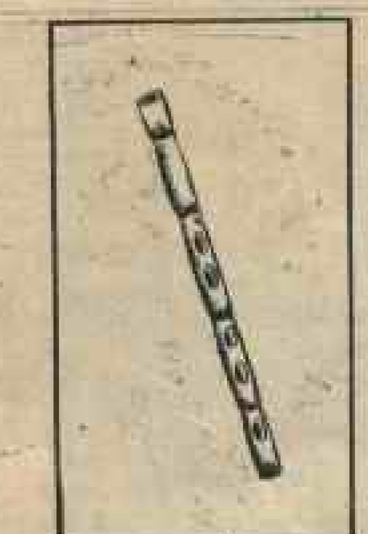
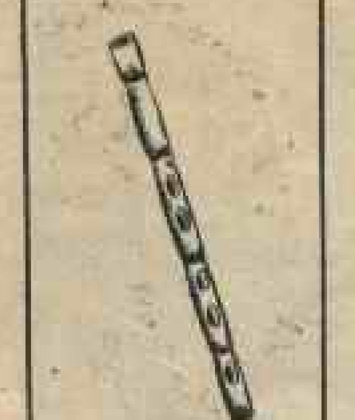
الجانى موسيقار :

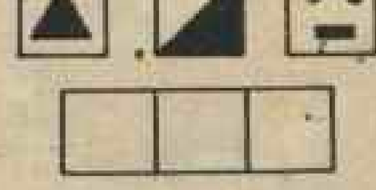
● ستحيى فرقة الموسيقى القومية حفلا فى المسرح الكبير بالمدينة · وقد وصل عدد من العازفين قبل بداية الحفل بساعات للتمرين ، وهم بالترتيب كما نراهم فى الصورة التذكارية ومن اليمين لليسار : ((احمد)) عازف البيانو · ((فريد)) عازف البوق ـ و ((سمير)) عازف الكمان · و((نادية))عازفة الهارب و ((صلاح)) عازف الناى ـ و ((محمود)) عازف الكنترباس · بعد فترة من التمرين دخلت نادية حجرتها لتجد حقيبتها وقد سرق مبلغ كبير كان بداخلها · وبعد تحقيق مبدئى اتضح ان الجانى احد العازفين الخمسة ولكن من بالتحديد لا احد يعرف حتى الان والتحقيق فى هذه السرقة ستقوم به انت ·

الحلقة الأولى :

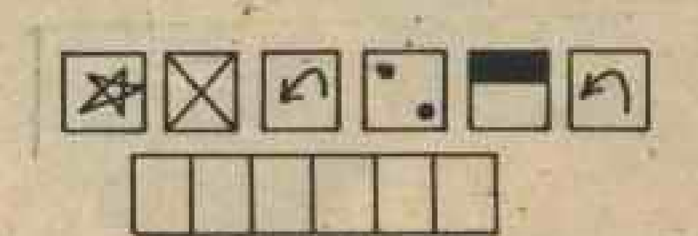
عليك هذه المرة حل الرسالة الشفرية ، واليك الطريقة للوصول الى الحل: كل حرف حل مكانه رمز ، وهذا الرمز يمثل دائما هذا الحرف ·

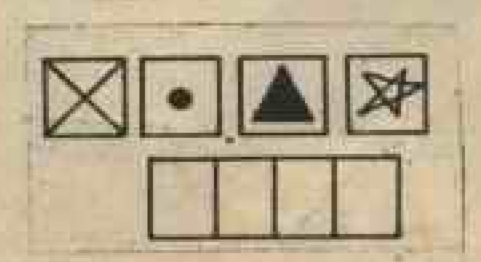
أمامك رسمان تحت كل رسم اسم الالة ولكن كتبت بالرمز فمثلا المربع الذى بداخله نقطة يرمز لحرف ح · اكتب الكلمة الصحيحة

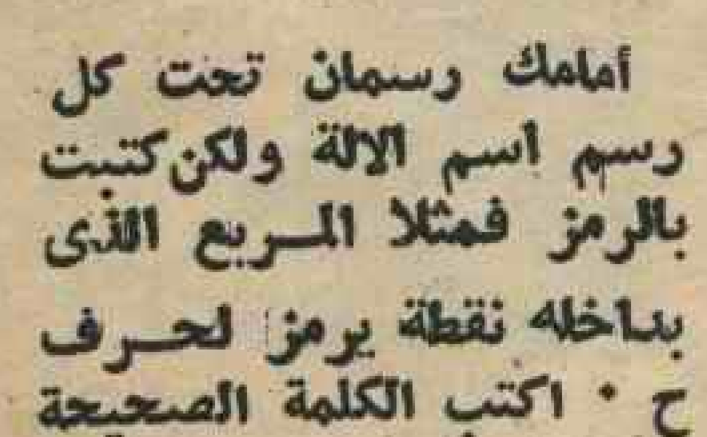









محمود
صلاح
نادية
سمير
فريد

فى الخانات الفارغة ،وبذلك ستعرف رمز كل حرف وسيسهل هذا معرفة الحروف فى الرسالة الشفرية ويسهل عليك تكملة باقى الحروف من عندك بعد كتابة الرسالة بالحروف فى الخانات الفارغة .
اكتب ما استنتجته فى اسفل الصفحة واحتفظ بهذه الاجابة حتى نهاية التحقيقات .

شروط المسابقة

- احتفظ بالاجابة حتى صدور العدد الرابع والاخير من المسابقة .

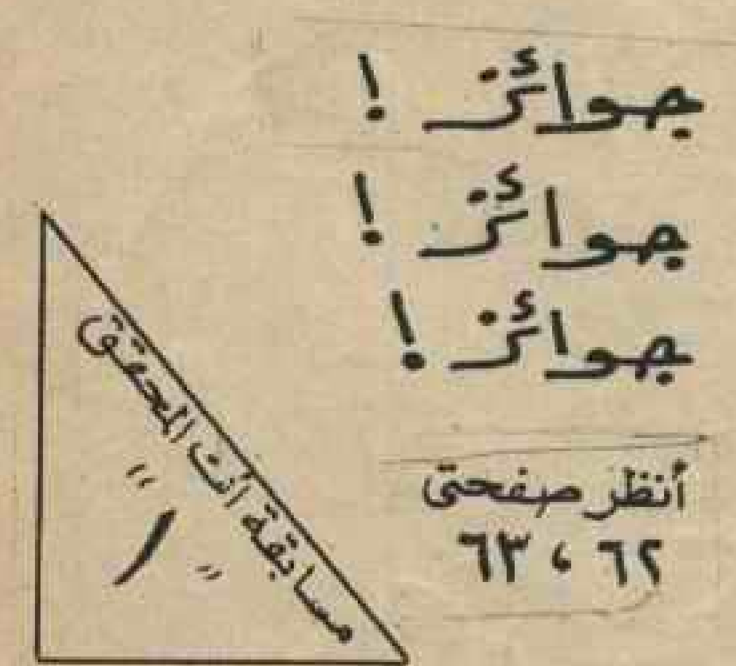
- احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة .

- ستجد مع العدد الرابع والاخير استمارة توضح لك طريقة الرد على اسئلة المسابقة .

- تمنياتى لك بحظ سعيد فى مسابقة ميكى الجديدة .

ملحوظة

● نرجو من اصدقائنا المشتركين فى المسابقة عدم ارسال اى خطابات او صور داخل ظرف مسابقة ميكى « انت المحقق » بل ترسل الخطابات العاديه فى ظرف مستقل . كما نرجو عدم ارسال اى مبالغ ماليه داخل الظروف



الأمير السعيد

• للكاتب العالمى : اوسكار وايلد •

فى أعلى قاعدته الشامخة وقف الامير السعيد ، مشرفا من أعاليه على أطراف المدينة الواسعة . جسمه كله تكسوه طبقة من الذهب وفى مكان العينين ياقوتتان زرقاوان لامعتان ، غير ياقوتة ثالثة حمراء تتوهج فى مقبض سيفه .

كان محل اعجاب الجميع ، وكان أهل المدينة يقولون عنه :

— انه جميل كالطاووس ان لم يكن أجمل !

وأناس آخرون قالوا :

— ولكن للاسف لا نفع له ..

وقالت احدى الامهات لولدها وقد رأته يبكى :

— لماذا لا تقتدى بالامير السعيد الذى لا يبكى ابدا ؟

قال رجل فقير وهو يتطلع الى التمثال :

— يسعدنى ان أرى فى هذا العالم انسانا سعيدا .

وعدد من الأطفال داروا حوله بملابسهم المزركشة وهتفوا قائلين :

— كأنه ملاك من السماء !

فقال لهم أستاذهم :

— وكيف تعرفون ذلك ؟ هل رأيتم ملاكا من قبل ؟

فأجاب الاولاد :

— كلا ، ولكننا نرى الملائكة دائما فى أحلامنا !

فعبس الاستاذ فى استياء ، لانه لم يكن يؤمن بصدق احلام الأطفال .

وذات مساء حلق فى سماء المدينة طائر جميل صغير من الطيور المهاجرة . كان مريضا فتخلف عن أصحابه الذين هاجروا قبل أسابيع الى مصر طلبا للدفء . قضى ايام المرض على شاطىء النهر ، فلما شفى من المرض بسط جناحيه وراح يطير ويطير حتى وصل الى مدينة الامير السعيد .. وصل متعبا فقال يسائل نفسه :

— أين أبيت الليلة فى هذه المدينة الغريبة ؟

ثم رأى التمثال منتصبا على قاعدته الشامخة فقال :

— سأقضيه فى حمى هذا التمثال الجميل !

واتخذ لنفسه مخبأ بين قدمى الامير السعيد وهو يقول :

— انى انام فى حجرة من الذهب !

وبينما هو يخفى رأسه تحت جناحه ويتهيأ للنوم سقطت فوقه قطرة كبيرة من الماء فقال :

— هذا أمر غريب ! ما من سحابة واحدة فى السماء الصافية ، والنجوم لامعة فى الفضاء ، فمن أين يأتى هذا المطر ؟

وسقطت عليه قطرة ثانية فقال :

— مانفع هذا التمثال اذا كان لا يحمينى من المطر ؟ يجب ان التمس مكانا آخر .

فما كاد يرفع جناحيه حتى سقطت عليه قطرة ثالثة ، فنظر الى أعلى ورأى ما أثار فيه دهشة بالغة .

رأى الدموع تتجمع فى عينى الامير السعيد ، وتنحدر منهما على وجنتيه المذهبتين

وكان وجهه آية فى الجمال فى ضوء القمر ، فامتلأ قلب الطائر بالحزن ، والرثاء وقال يسأله :

— من انت ؟

— أنا الامير السعيد ..

— فلماذا تبكى اذن ؟ لقد اغرقتنى دموعك ؟!

— عندما كنت حيا ، وكان



لى قلب انسان ينبض ،كنت لا اعرف الدموع حيث اقيم فى بلد لا مكان فيه للحزن .

فى الصباح كنت أمرح مع رفاقى فى حديقة القصر ،وفى المساء اقصد حلبة الرقص فى البهو الكبير . وكان حول الحديقة سور عظيم لم يهمنى في أى وقت ان اعرف ماذا يوجد خلفه . كان كل شيء جميلا حولى ، وكان الناس يسموننى بالامير السعيد .

وحقا كنت سعيدا، اذا كان المرح هو السعادة . هكذا عشت حتى وافانى الاجل ،

فرفعونى الى هذا المكان الشاهق ، حيث أرقب كل ما يدور حولى فى المدينة من مظاهر القبح والشقاء .

وعلى الرغم من أن قلبى مصنوع من معدن الرصاص

الا أننى لا أملك الا ان أذرف الدمع .

فقال الطائر لنفسه :

ـ كنت أحسب قلبه من الذهب مثل جسمه !

واسترسل الأمير السعيد قائلا :

ـ هناك فى اقصى المدينة أرى بيتا خيم عليه الفقر ، ومن خلال نافذته المفتوحة أرى امرأة جالسة الى منضدة، وجهها شاحب هزيل متعب ، ويداها خشنتان حمراوان تنتشر فيهما الثقوب ، من اثر ابرة الحياكة التى تشتغل بها طول اليوم .

هى الان تطرز بعض الزهر على ثوب لأجمل وصيفات الملكة ، كى تلبسه فى احدى حفلات القصر القادمة . وفى ركن الحجرة ارى طفلا صغيرا طريح الفراش ، مريضا يبكى .. هو يطلب برتقالة يأكلها ، وليس عند امه شيء سوى الماء القراح . فيا ايها الطائر الجميل ، هل لك ان تنزع الياقوتة التى فى مقبض سيفى وتحملها اليها ؟ فانا كما ترى مقيد الى قاعدتى لا أقدر على الحركة .

قال الطائر :

ـ ان رفاقى ينتظروننى فى مصر ، وهم فى هذه اللحظة يحومون فوق نهر النيل ويحادثون زهور اللوتس الجميلة .. ولسوف يذهبون للنوم فى قبر ملك عظيم ، جثمانه مدثر بكساء نفيس تفوح منه رائحة المسك . وحول عنقه قلادة من العقيق الاخضر ويداه اشبه بأوراق الشجر الذابلة .

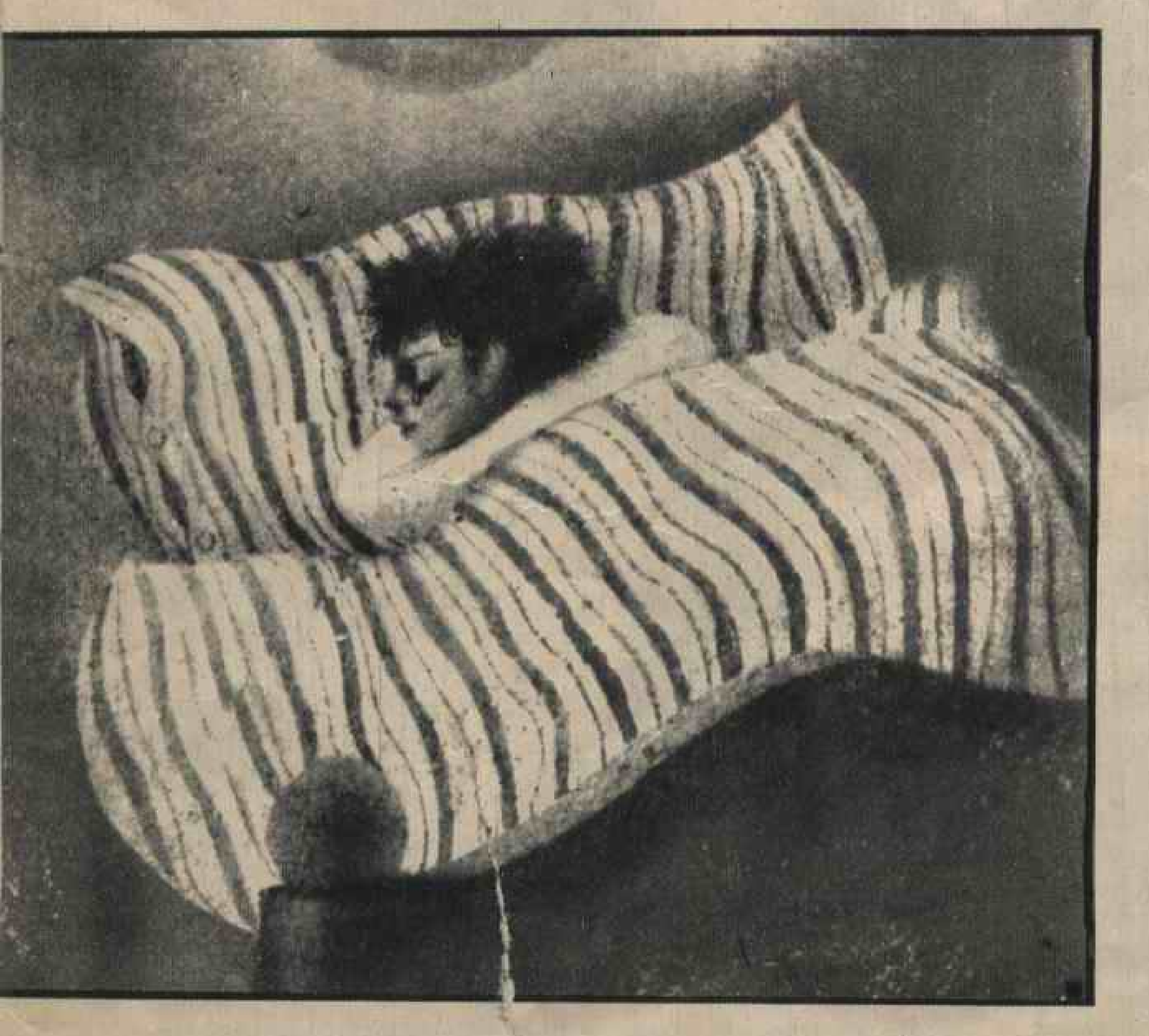
فقال الامير :

ـ أيها الطائر الصغير الجميل ، هل تبقى معى ليلة واحدة تكون فيها رسولى ،

ان الطفل ظمآن وامه تتمزق حزنا .

فقال الطائر .

ـ انى لا احب الاطفال ! هم طوال الوقت يقذفوننى بالاحجار على شاطىء النهر



ويريدون قتلى .

فبدا الحزن الشديد على وجه الأمير السعيد ، وأحس الطائر بأنه قد أخطأ فقال :

ـ ان الجو هنا شديد البرودة ، ومع ذلك سأقضى معك هذه الليلة وأكون رسولك

ـ أشكرك ايها الطائر الطيب

وانتزع الطائر الياقوتة الكبيرة من مقبض سيف الامير ، وحملها فى منقاره وطار بها فى سماء المدينة .

فبينما هو يطير فوق القصر خرجت الى الشرفة فتاة حسناء مع حبيبها ، وكان يقول :

ـ ما أجمل نجوم السماء ، وما اجمل ان يكون الانسان عاشقا !

فقالت الفتاة :

ـ ارجو ان يكون ثوبى جاهزا قبل موعد الحفل . لقد أمرت الحائكة بأن تسرع ، ولكنها شديدة البلادة !

وظل الطائر منطلقا حتى وصل الى بيت الحائكة الفقيرة ، ورأى الطفل يتقلب فى الفراش متألما ، وأمه نائمة وقد أنهكها العمل .. فدخل من النافذة ، ووضع الياقوتة الثمينة على المنضدة بجانب أدوات الحياكة .. ثم طار فوق السرير وراح يرفرف بجناحيه فوق الجبين الساخن للطفل المريض .



قال الطفل لنفسه :

ـ انى اشعر ببرودة مفاجئة ، فلابد أن صحتى تتحسن .

وراح الطفل فى سبات عميق هنىء . أما الطائر فعاد الى الامير السعيد ، وقص عليه ما صنع ثم قال :

ـ بالرغم من برودة الجو فاننى الان أشعر بدفء شديد

فأجابه الامير :

ـ ذلك لانك قمت بعمل طيب .

وشعر الطائر بالتعب ، فدفن راسه تحت جناحيه ونام . فلما كان الصباح طار الى النهر ليأخذ حمامه اليومى ورآه أحد علماء الطيور فقال :

ـ ما أعجب أن يوجد هذا الطائر فى هذا الوقت من الشتاء !

وكتب رسالة بهذه الملاحظة الى احدى الصحف اثارت اهتمام القراء .

قال الطائر لنفسه بفرح :

ـ الليلة اسافر الى مصر !

فلما بزغ القمر طار الى الامير السعيد وقال :

ـ أتريد شيئا من مصر ؟

قال له الامير :

ـ أيها الطائر الصغير الجميل ، هل تبقى معى ليلة اخرى ؟

قال الطائر :

ـ ان رفاقى ينتظروننى فى مصر ، وغدا سوف يطيرون الى الشلال الثانى ، حيث يقيم الاله آمون ويرقبون الاسود وهى تأتى الى النهر لتشرب ، ويختلط زئيرها بصوت هدير الشلال .

البقية الخميس القادم

التعلب الحيران!

آلو آلو إحنا هنا.. ونجحنا آهه في المدرسة !

دى أصوات أحبابى الخنازير !

لازم أمسكهم المرة دى !










إخرج من هنا حالاً !
أديني خارج !


مش عاوز أشوفك هنا تانى !
ولا أنا !


كفاية على الغربان !
كاك
كاك

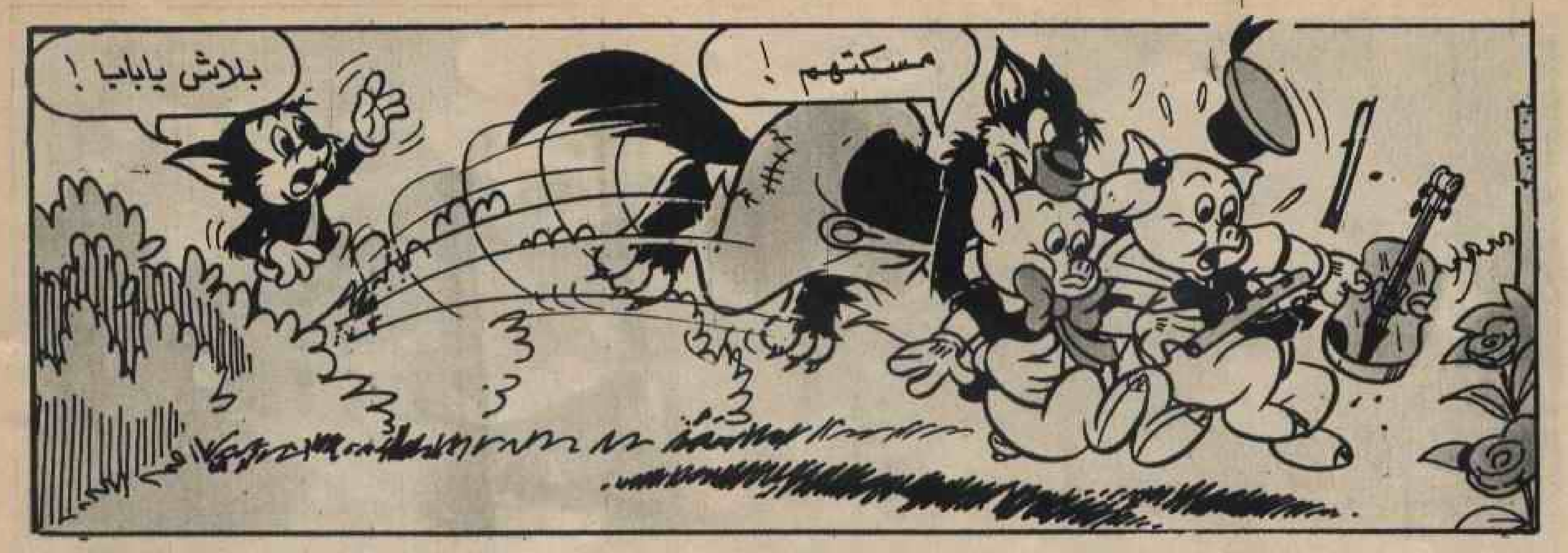

الخطة نجحت !
بارك لنا وهات لنا .. ويّاك هدية كويسة !


قفزة واحدة !
بابا عاوز يهاجم أصدقائى !


وأمسكهم !


لا يابابا .. إجروا بسرعة !




مسكتهم !
بلاش يابابا !


وقعنا فى إيده !
أرجوك تترك أصدقائى يابابا !


إبعد عنى ياولد !
مافيش فايدة يا"تعلوب" !


أتركهم إزاى أنا مجنون !
آى !


إسمعوا ياأصدقائى .. الزرار !


الولد ده بيخرّف !


إيه الحكاية ؟
حالاً ح تعرف !


هايل ! فكرتى
نجحت !


بتطلونى وقع !


علشان يطاردنا لازم يلبس البنطلون !


ده متهيأ لكم !
لأ يابابا !


مش ممكن تمشى كده !
مين اللى قال !
فووو !


إفتح لنا الباب ! .. التعلب
ورانا !
تك !
تك !


أخيرا وصلنا !



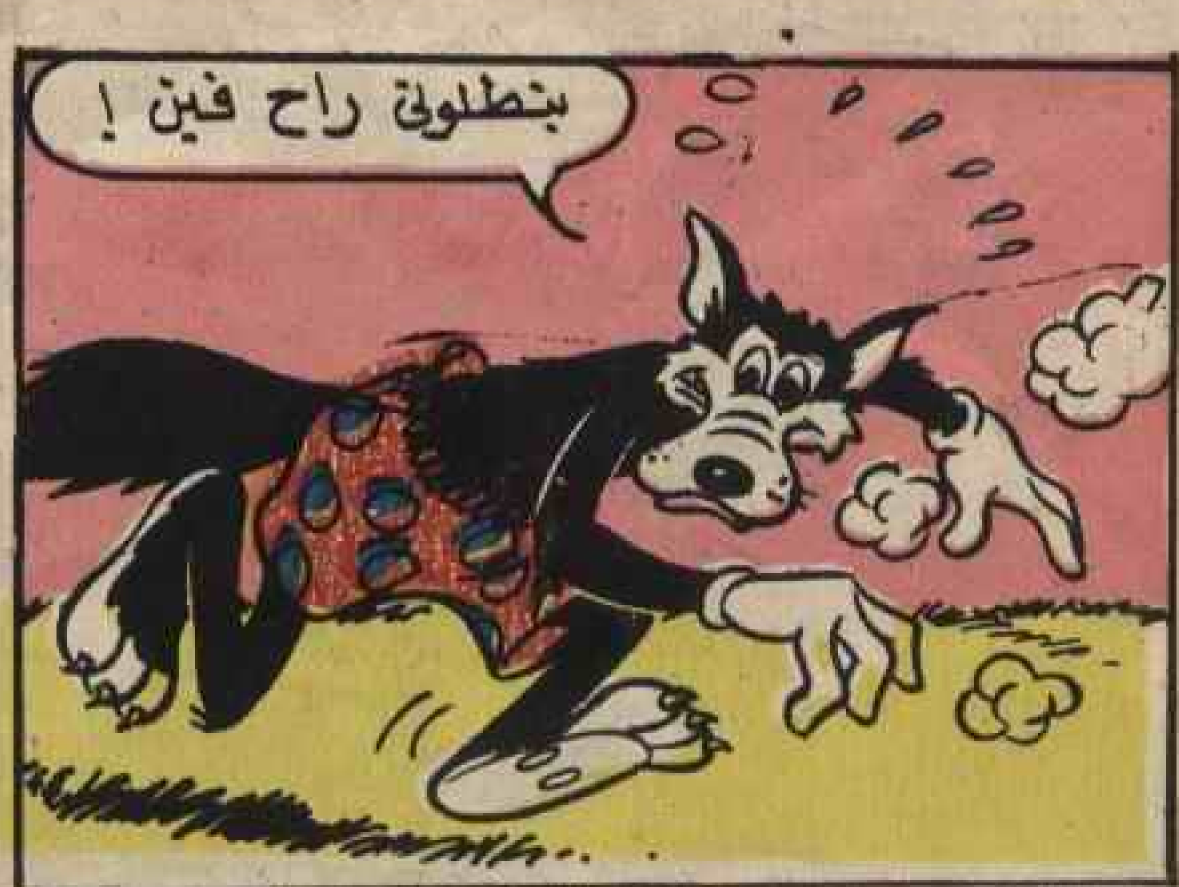

ماشى من غير
بنطلون ..
هاهاها !
شكله مضحك جداً !
سبقونى ياخسارة !
ح تندم يابابا !


وبيضحكوا علىّ كمان !
فيه سيدات جايين
يابابا !
ها ! ها ! ها !


شوف ماشى إزاى ؟
ده لازم مجنون !


أنا باعمل تمرينات رياضية !
باجرى علشان
وزنى ينقص !
حلوة منه !


الجرى أحسن
رياضة !
ها ها !
هىء هىء !


بنطلونى راح فين !


رايح فين يابابا ؟
إبعد عنى !


بنطلون وقع فين ؟


فى زراعة "دبدوب" !
روح هاته لى ياشاطر !


وفى ذلك الوقت .
هش .. إمشوا من هنا !
كاك !
كاك !


عاوزين ياكلوا المحصول !
كاك !


أنا يلزمنى خيال مآتة !
إبتعد عن الزراعة


بنطلون مين ده ؟


ينفع لخيال المآتة !


إياك آلاق بنطلون بابا !


"دبدوب" أخد بنطلون بابا !
ترالالالم !


ده بنطلون بابا يادبدوب" !


ده وقع منه .. وهو محتاج له !
وأنا مالى !


أبوك دخل فى زراعتى بدون إذن !
وبعدين ؟


يبقى بنطلونه من حقى !
لكن !


مافيش لكن .. هو ده العدل !


وفى الناحية الأخرى ..
"تعلوب" إتأخر ليه ؟


لازم أبحث بنفسى !




ده بنطلونى أنا !
أتكلم بهدوء يابابا!


مين قال لك تدخل زراعتى ؟


بنطلونك ح يبقى خيال مآتة !


وإلا أضربك !


عندى فكرة .. بابا يشتغل فى مقابل بنطلونه !


قصدك إيه ياتعلوب ؟
أنا أشتغل ؟
يشتغل لك خيال مآتة !

وهكذا ..


كاك !
هش .. إمشى من هنا !
كاك
كاك
كاك
شد حيلك يابابا !
وإلا آخد منك البنطلون !

تمت

قطار الغد يطير بسرعة ٥٠٠ كيلومتر فى الساعة

● ربما تظن أن هذا الخبر أقرب الى الخيـــال منه الى الحقيقة ٠ ولكن فى المانيا الان بدأت تجـربة تسيير هـذا النوع الجـديد من القطارات ، التى يصل طولها الى ١٢ مترا ، ويزن ١٧ طنا ، وهـو يرتفع فوق القضبان بحوالى ١٠ أو ٢٠ سم ، ويطير بسرعة ٥٠٠ كيلو متر فى الساعة معلقا هـكذا بقوة مغناطيسية ٠

اذا كان عندك مغناطيسان علـى هيئة حدوة حصان ، فيمكنك القيام بالتجربة ، لمعرفة المقصود بهـذا الاختراع ٠ ضع الحدوتين الواحدة أمام الاخرى ، ستجد أن المغناطيس الاول يطرد أو يجـذب المغناطيس الثانى حسب وضع أقطابه ، وهـذا ما يجرى بالنسبة للقطار فهو مزود بمغناطيس ، وكذلك القضــبان ٠ ويرتفع القطار بقوة الطرد ، وقـد يجذب فينزل فوق القضبان (انظر اسفل الصفحة) ٠

ويتحرك القطـــار لان الكهرباء تستطيع أن تحـرك المغناطيس فى نفس اتجاه تيارها ٠ يسرى التيار الكهـربائى فى قضيب بين قضيبى القطار المغناطيسى ٠ وهكذا ينـدفع القطار ٠ ويمكن نظريا أن ينـدفع بسرعة الضوء أى ٣٠٠ر٠٠٠ كيلومتر فى الثــانية ٠ سر آخر عن القطار المغناطيسى : تحفظ درجـة حرارة مغناطيس القطار عند ٢٧٣ درجة تحت الصفر ، وبدرجة الحرارة هذه لا يتوقف مفعول المغناطيس ولا ينقطع شىء عن الحركة ٠



● القطار مزود بمغناطيس ، والقضبان ايضا مغناطيس ٠ أثناء السير يطـرد الاول الثانى فيرتفع القطـار ٠ تسرى الكهرباء فى القضــيب الاوسط فيدفع القطار ٠ وعند التوقف يجــذب مغنــاطيس القضــبان مغنــاطيس القطــار ٠



الميّة تروى العطشان!















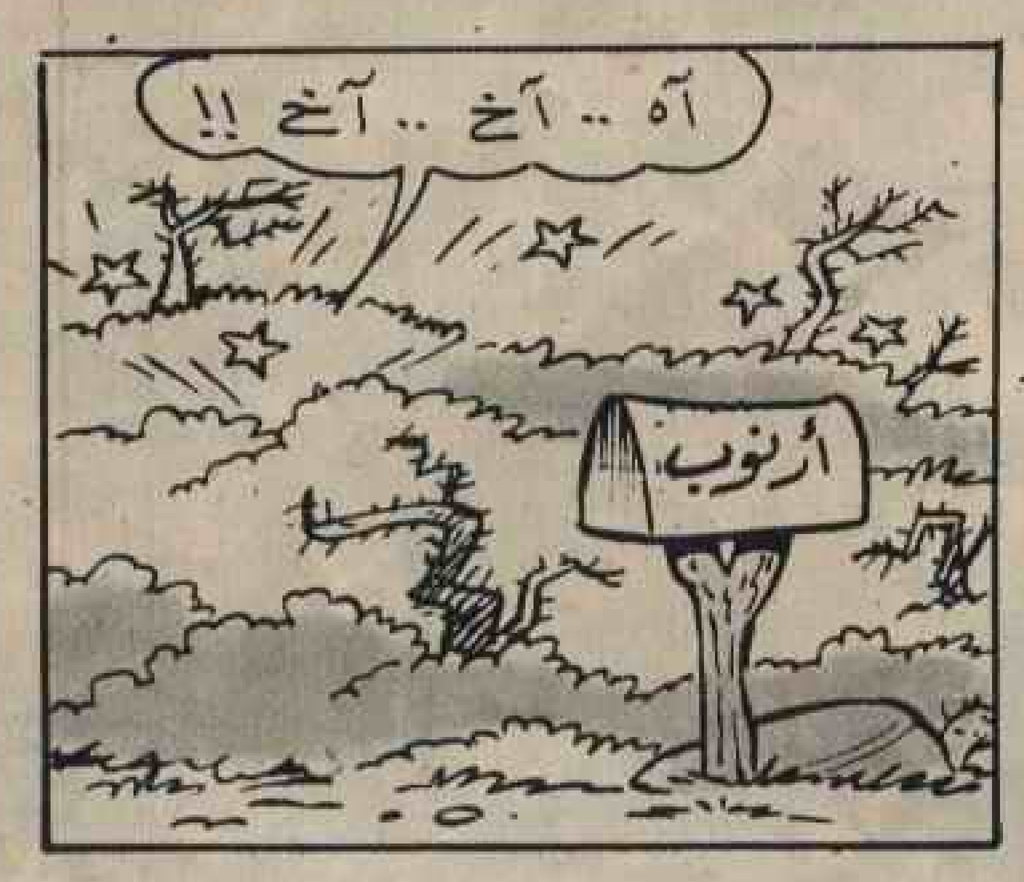

هات قرش وأنا أشتغل لك !
إتفقنا ! إتفضل !


تعال نحدد مكان البئر فى أرضك !


أبدأ هنا !
أتظاهر إنى باكتشف البئر !
لكن هذا طريق عام !
أرنوب


أرضى تبدأ من الداخل بعد ١٥ متر !
الأرض كلها شوك !


هنا ؟!
إلى الداخل كمان !
أرنوب

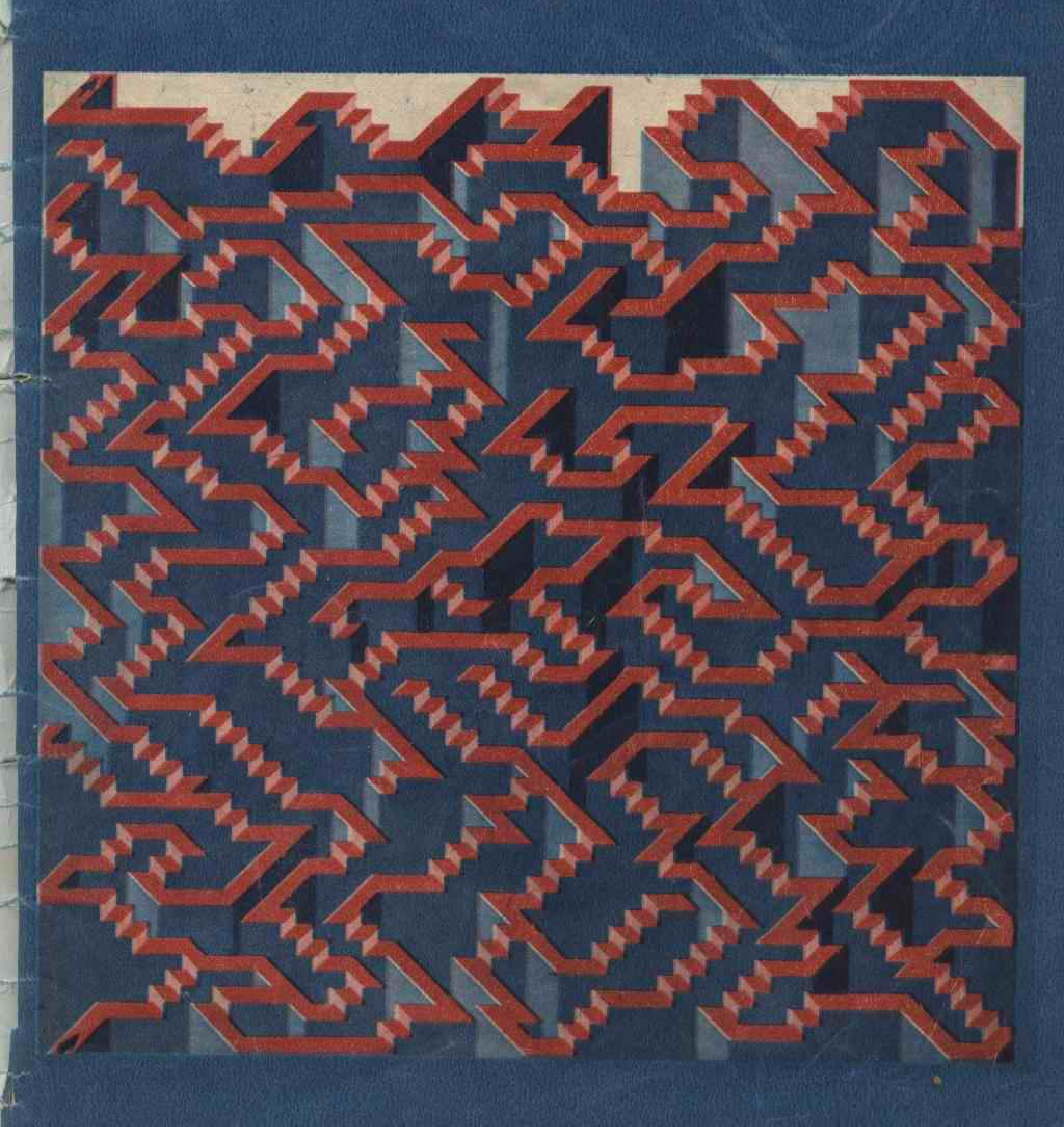

آه .. آخ .. آخ !!
أرنوب


ياأرنوب ! إنت فين ؟


عند البئر ! لأتذوق طعم المياه الموجودة فى بئرك !

ادخل بيت جحا وأخرج منه سالماً

هذه المتاهة الجديدة تشبه « بيت جحا » يتوه فيها كل من يدخلها الا الذكي ، الصبور طبعا · وانت كذلك ·· تستطيع أن تدخلها ، وتخرج منها سالما · ابدأ من الجهة اليسرى في اسفل الصفحة ، واستمر في السير (بقلمك) في الطرقات وفوق الدرجات حتى تصل الى نهاية الطريق في اعلى الصفحة ·ملحوظة : يمكنك الرجوع الى الخلف اذا صادفك سور او حائط .



بريد القراء

عائلة ١٧٩٢

● هذا العدد ليس رقم السنة، ولكنه لقب عائلة فرنسية عاشت فى القرن الثامن عشر فى بلدة « كولومبيا » وكان لهذه العائلة أربعة أبناء ، سمى كل منهم باسم شهر من شهور السنة « يناير ١٧٩٢ » ـ « فبراير ١٧٩٢ » ـ « مارس ١٧٩٢ » ـ « ابريل ١٧٩٢ » ـ وقد توفى « مارس ١٧٩٢ » فى شهر سبتمبر من سنة ١٩٠٤ ٠٠ واطلق على هذه العائلة (عائلة ١٧٩٢) ٠

● هل تعلم أن السلطان المراكشى المغربى « مولاى اسماعيل » المشهور توفى سنة ١٨٢٧ وكان مجموع عدد أولاده ٨٨٨ منهم ٥٤٨ ذكرا ، و ٣٤٠ انثى ٠

● كان لرمسيس الثانى فرعون مصر المشهور ١٦٢ ولدا منهم ١١١ ذكرا ، ٥١ انثى ٠

اضحك

● دخل شاب فقير الى صاحب متجر يطلب عملا ٠٠
فسأله التاجر : هل اشتغلت بائعا قبل الان ؟
فقال الشاب ٠٠ نعم يا سيدى ٠٠ بعت ملابسى منذ يومين فقط ٠

● سأل المعلم الطالب قائلا : لماذا لم ينجح نابليون فى فتح عكا ؟
فقال التلميذ : يبدو يا أستاذ أنه نسى المفاتيح ٠٠

محمد أمين داود ـ الطائف

أحسن ماقرأت

« الخلق شعور المرء بأنه مسئول امام ضميره عما يجب ان يفعل ٠٠

لذلك لا يسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقه العلانية ٠٠ ولا يسمى الرحيم رحيما حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه ولا يسمى العادل عادلا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولا يسمى الصادق صادقا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله ٠ ولا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من العقاب أو توقيع الجزاء ٠٠ وانما ينفعه أن يكون خائفا من الله ٠٠ ومن عذاب الله ، المطلع عليه ٠٠

الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عين الرحيم ، فكلما وقعت عينه على منظر من مناظر اليأس ٠٠

الخلق هو العرق الذى يتصبب من جبين الحى خجلا من السائل المحتاج الذى لا يستطيع رده ولايستطيع معونته ٠

كتبها الصديق
محمد فوزى عبد الله سيد
قوص ـ قنا

حافظ على نفسك فى الصيف

- خفف نسبة الملح فيه ٠
- تناول فاكهة طازجة فى الوجبات الثلاث ٠
- تناول قطعة لحم صغيرة ٠٠ وزد من كمية الخضراوات ٠
- لا تاكل اكلات مسبكة بالصلصة ٠
- لا تكثر من شرب المثلجات ٠٠ لانها تتعب معدتك واسنانك ٠
- لا تنس ابدا الغذاء الخفيف الغنى بالخضراوات فهو افضل اطعمة الصيف ٠

محمد أحمد مصطفى ـ البحيرة

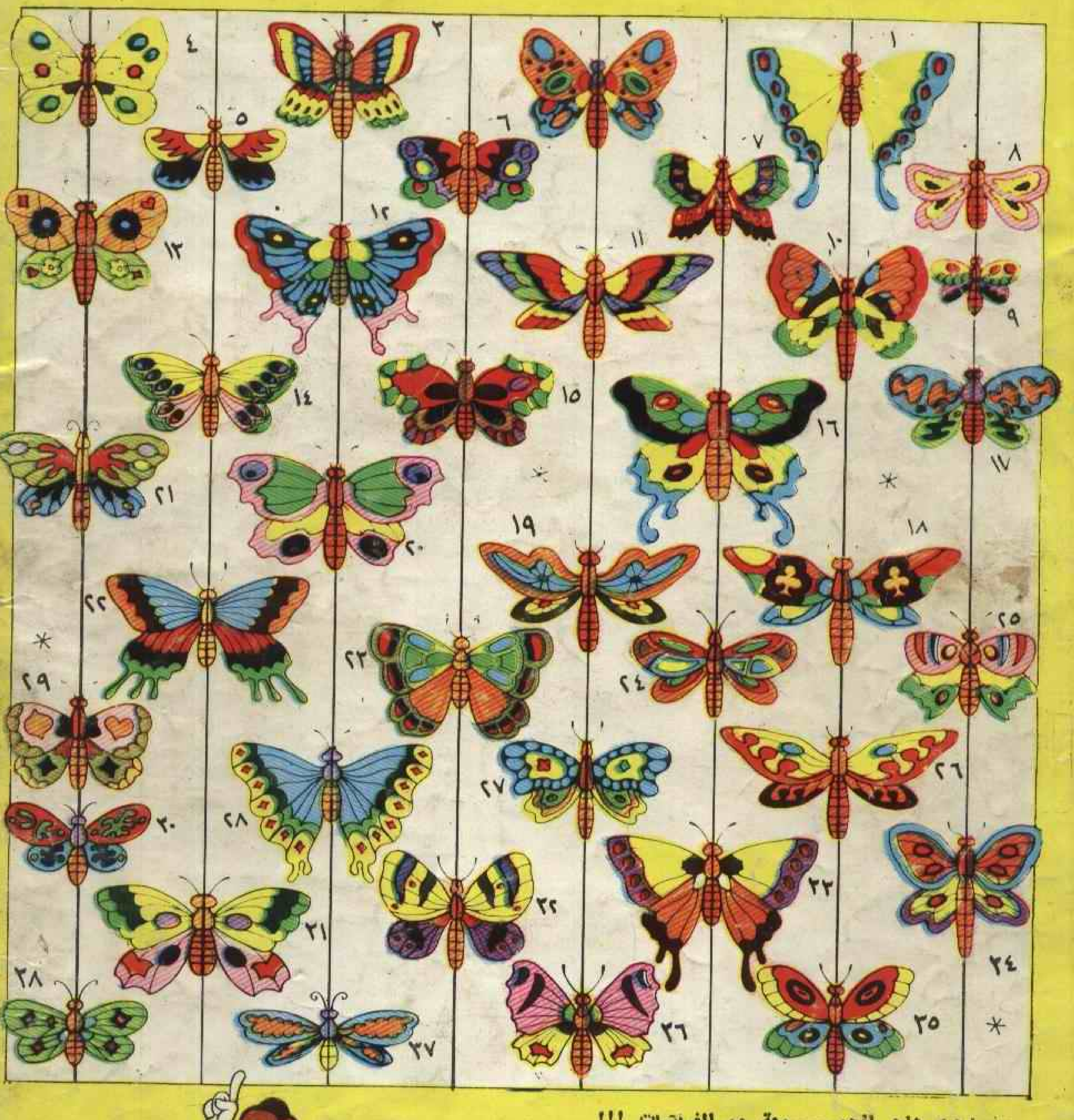
شرح هدية العدد
كوتشينة أسرة ميكى

● هدية سوبر ميكى البوم كوتشينة اسرة ميكى وهى كوتشينة كاملة تتكون من ٥٢ كارتا بالالوان ، ولتحصل على الكوتشينة قص حول الخطوط الخارجية لكل كارت

١ ـ فنط اوراق الكوتشينة
٢ ـ اللعب بالدور ، وفى كل دور يوزع على كل لاعب ٤ كروت اما فى الدور الاول « بداية اللعب » فيلقى على الارض ٤ كروت

٣ ـ من عليه الدور ياكل من الارض الكارت الذى يحمل نفس الرقم الذى معه او اى عدد من الكروت يساوى مجموع الكارت الذى يحمله واذا لم يجد ما ياكله فيلقى بكارت من التى معه على الارض
٤ ـ ميكى « الولد » ياكل كل الاوراق التى على الارض ، اما السبعة الفومى فيمكن ان تاكل كل الاوراق او تبصر بها اذا كان على الارض عدد من الاوراق مجموعها اقل من عشرة او ورقة واحدة
٥ ـ اذا كان على الارض ورقة واحدة تحمل نفس الرقم او اكثر من ورقة مع اللاعب الذى عليه الدور تعتبر « بصره » وتحسب بعشرة نقاط وكذلك اذا كانت الورقة صورة .
٦ ـ بعد انتهاء كل دور يفنط الورق ويتولى احد اللاعبين توزيع الكروت على اللاعبين
٧ ـ الفائز هو من يحصل على مجموع ١٥٠ نقطة مع العلم أن الفائز بالورق من يحصل على ٢٧ ورقة وتحسب ل ٣٠ نقطة
ويمكنك ان تلعب بها العابا اخرى من الالعاب المعروفة أو تبتكر بنفسك العابا مسلية جديدة .. تمنياتى لك باسعد الاوقات مع هدايا ميكى

أجنحة الفراشات



ما اروع هذه المجموعة من الفراشات !!!

والان يا صديقى ، حاول ان تمعن النظر فيها ، ستلاحظ ان البعض منها يتطابق جناحاه على كل جانب من جانبى الخط الراسى الذى يمر بها ، بينما فى البعض الاخر هناك شىء من الاختلاف ..

وبالفعل فان هناك ١٩ فراشة يتطابق جناحاها بينما يختلف جناحا ال ١٩ فراشة الاخرى ..

والان عليك ان تكتشف كلا منها .. دقق النظر جيدا فى التفاصيل الصغيرة ، فالاختلاف من جناح الى آخر يكون احيانا بسيطا جدا ..

الحل بالمقلوب :

الفراشات ذوات الجناحين المتطابقين هى ارقام : ١ - ٣ - ٥ - ٦ - ٧ - ١١ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٩ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٨ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٦

اما الاخريات فان هناك اختلافا بسيطا فى كل جناح عن الاخر ..